大阪フロイデニュース

Freude

vol. 9-9 2017.1.11.wed

1/13(金)は
運営委員会だよ〜

大阪フロイデ合唱団　Tel 06-6358-2626
〒530-0041 大阪市北区天神橋2-1-18-4B
ホームページ http://www.osakafreude.com
メールアドレス info@osakafreude.com

各自、おさらいをがんばっておこうね？

昨年までにVivaldiを読んじゃいましたが、
Cherubiniはまだcredoにもたどりついていません。
すーごい分量だあっ？
というわけで…練習の最初に先生がおっしゃったように、とにかく
楽譜の最後まで読んじゃいます。1回1回の練習で、
それぞれ「エーッ!? 今のとこ、自分はうたえてなかったのにィ〜」
という人もあると思いますが、じっくり立ち止まれると終わらないので
行っちゃいます!! そのかわり、読みとかったあと、音楽づくりの
場面でまたモチロンみなおしていきますよ〜。
ただ、譜読みが終わるまでは練習の中では復習がなかなか
できないと思います。各自で、忘れないようにおさらいしておこう
そして!! モチロン本番は楽譜を見ないですよ! 指揮に集中する
には楽譜をみてちゃいり、ということみんなわかってるよね!! というわけで〜
各自、やったところ、それぞれ、みて、リズム読みとかやっといてよね〜　こう。

7/18(水)
18:30〜
堀江アルテ

7/22(日)
13:15〜
此花区民H
(千鳥橋)

この日、こんしんかいするよてい!!

7/25(水)
18:30〜
此花区民H
(千鳥橋)

1/4の練習メモ

Cherubini を少し新しいところ読みました。

P.27 $\boxed{5}$ Cum Sancto Spiritu $\boxed{382}$ 小節まで。（ソプラノは $\boxed{381}$ マデ）

＊発音は、Vivaldiの Gloriaでやりましたが
うたうとついついいつかげんになるので注意

① コトバの区切りを大切に
Cum Sancto Spiritu, // in gloria Dei Patris,

区切る。ブレスしてもよいくらい。

ひとつながりと思ってください

② Altissimusの発音注意

多くの人が「l」がカタカナの「ル」になっちゃってます。
「子音のl」の発音をAとtiの間に入れるだけ。
つまり lは 舌を上歯のウラにつけて発音で。

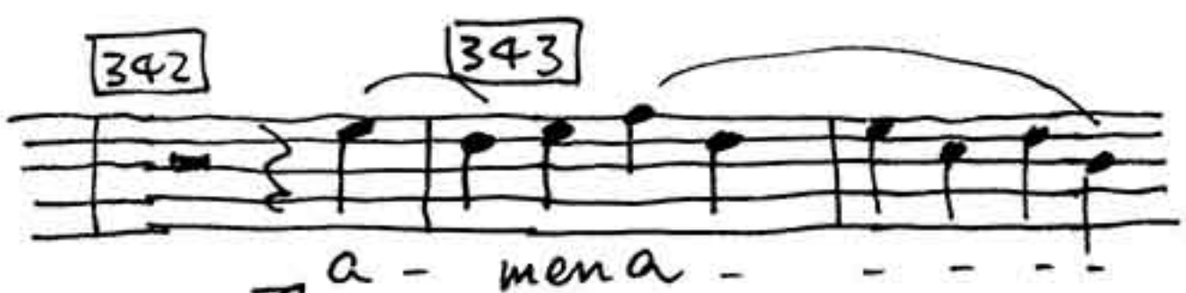
tiは 上あごにつけた舌を前にとばして発音。

なので、Aの発音からtiにうつるときに舌を上歯のウラにつけるだけ。
ですヨ。
そのときクチの形をかえないで。

③ 音程注意！ 他パートの音ときれいにハモってないとアカンよ。
キタナクしないでね～

☆ところで「□のアウフタクト」ってわかってますか？ タクトは指揮棒 アウフは上

独語。



拍の前に指揮棒を上げるところからきてるのだと思いますが、
要はメロディがその小節の前から出ているときにつかいます。

ここは「343のアウフタクト」という言い方になります

この、ケルビーニの5番の曲はいっぱいアウフタクトだらけなので
うたうところまちがわないでね～