

# Freude

vol. 17-30 2024.06.05 wed



## 気付きをひきこめる 責任をもつ

音楽をつくづくしてから。  
自分の役目を果たしていくと  
音楽にする。責任もつて  
同じところ何度も進み出る  
とか、言語道断！

5/29 田中由也先生レッスンでは、「歌うのが子供さう?」とか  
「歌うのが何でいい?」と聞いていた。頭をつかう。音楽を理解する。  
コトバを理解する。筋肉つかう。準備する。息=ナリシン入らる。  
うつらうつらに、カラダのとつかわせよ。2通りへんごへー！」

## 詩の世界を作れる 声による道師T君！

「耳鳴りは人の声によじこむる  
詩の世界は「ふわふわ!」と  
アーリー車24歳いす。  
単に声出い23才=17才と  
重ねて車23歳チヤウ!!  
うつらうつらがイヤシイでござれ！」

## 詩句の詠點と意識 コトバごうとうべし

生半端にいながら誰かが少し走った。  
発音はまだ4歳「コトバ」不明。  
自分が「コトバ」文章で感心  
こうとうなこと。リストで詠點  
とかも聲音を12.6.12(月)の  
T=17.1.17.2月。コトバ壁紙6.2!

## 音楽構造をつかう

好きな曲で各パートの  
役目は? どんなペースで? 何?  
早い速いところ。グローリーの  
おじい曲。クレドのおじい曲。  
各フレーズの動きかけを  
どのパートが作る? 等理解  
して音楽の流れをつかむこと。  
これまで入りとつなげて!

## Allegroは陽気

「速度詠2号」と手にはかるもの。  
実は意味は丁寧なやつ。  
Allegroは陽気。早い。  
動きやすくなる。音頭も陽気ですよ!  
\* 2/28=2-21=一覧あるヨ  
(17-16号)

## Dは発散 Pは凝縮 Pの方が息も筋肉も豊富。

Pは弱い感じがする。丰か  
手足も強め。気持ちは  
凝縮に集中して表現する。  
だから筋肉がより必要。  
グリップやクレドの中間部等で!

## うつら前のブレス!

うつら出るがてだけでないのは  
ブレスが全然足りてないから。  
うつらうつらして音出でるよ!  
出す直前でOB, でもタマ。  
音頭を感心し、考えながら2A  
タイミングを決めてから取る。

## 3音はナイショ詠

ささやき。セリヒソが3音本。  
特に無音の3音!  
あいが、昨日、サッちゃんと…  
→2ヒリヒリ音で真剣に  
詠2か2! や「昨日、あい,  
か」「K」の詠音でみ。

## 声を出せる準備と筋肉!

寝起きや3回位は必ず筋肉!  
大きと言ふ43歳ヤケウソい  
ふうげでませぬか? タメ!!  
それは歌はれてみよ。コトバはアス  
マス。歌は歌はれてみよ。歌は歌はれて  
取る筋肉つかれコトバを  
伝えよ。

5/29 由也先生練習+已

47 Veni Sancte Spiritus は「来れ! Come here! こへ来い!」という意味  
來れ 聖靈

Vの発音は  ①上の歯を下唇の内側にやからかくと31-ホリ声を出可(ホリ声!!!)  
②歯、唇の内側の繊維からフフを自ら通す---フサリ声がハハハ時用可

Vo 滴音は 

①上の歯と下唇の内側(いやからかみ)と=31- あ22 声を出可(あ23たけ)  
 ②歯と唇の内側の微妙なズレを身につけ33- マサリ音がV。少し時々耳

【6】V2-71-71-17 TBB  
Vene 大事。更に次 Ra Sande (スランド) は4回合田氏に之を寄譲。 Daito Bath  
コイ

36 ~Put. Ifria句語点を意識する。et tui amoris/in eis ignem/in eis ignem accende

50. *Quia diversitas linguarum cunctarum*

► 96 Presto … Allegroは「陽気」T=148: PrestoとAllegroは速く、a意。テンポと体に入れよう。

• 'Allelujas a 그대'는 韓文譯音.

→ ①複数語尾す。前  $\sim$  ja と て く り て、 alleluja we, we 大事 = (

②「コトバ」をうたうこと。音にこだわる高川香也の「手本」をもじって「手本」(159回)

**47b** 1章も3章もAllegro=陽気=樂!!

1集章→シンコペーションα(2"い2"入, 2<3大事)ズ(2=3多し) + Be ne dictus

「リスクのイメージを体に入れてちゃんと準備(2点)。準備不足だと云々」(T=55秒入り)=78点!

3樂章 → Jubilate Jua 発音は必ず「イュウチ」の形を経由して発音すること。

日本語の力をつけた「工」、いやそれより漢字の「工」。

アンドン

• Kyrie Kyrieは「K」の発音。ヒリヒリ音を真剣にすると、腹筋や息をものすごく練してみる。アレ!  
勢い、や瞬発力や伸びてカラダを準備して大事に言う。ニコニ

• バズ [37] ~ [46] いかが? • ヤフー / [61] シンクペニヨン意識! • Path [73] は手。いかがなれど!!

• Gloria vivace は快活に！ と読みます。

49 Gracias ~

• 人「も→他の人に先行して出立を3.責任も,いかり?」 [78] Deus ~

• 47031 → [113] へでんば、2301はすはらひ。2モ及至ヒ感」が出でる方かいいです。車掌や0.12!

149 Adagio と 3 強でくびらひ、! ハはエネルギー飛散、Pはエネルギー集中して  
ちゃんと筋肉つかうしか!! ライフ

[225] Più stretto (よりいと 繁通 (トコル) ) といふは 音楽の構造 (ときわめて) が いつひびき? 主役? 題意? に 入りこもう。

。Credo。吉林の部分。テ-ラの音楽が「順に出ていくのを意識」。生年:[23]→主役!命が42!

94 Allegro テンポ体に入り 125 resurrectionem は 帰るかしあむ、だからユニゾン 合せて、

• Sanctus 想像！石の天井高いヨ。おもな教会で人間が歌う Sanctus がいいですね。

それは豊かな世界。豊饒はその世界に西卒, 23, 41-, 27, 22. それといくつも! Osanna, デラ・カラカラ簡単と言っています。木口は表現するようにいくつも!