

Freude

vol. 17-30 2024.06.05 Wed

6/12 (水) 18:30 小田嶋 ← 予言 説明
 6/19 (水) 18:30 東海
 6/26 (水) 18:30 小田嶋 ← 予言 中絶
 7/3 (水) 18:30 東海



5/29 田中由也先生レッスンは、「歌うのが好きですか？」と
 カリを×42回叩いて「おめでとう」。頭を叩く。音楽を理解する。
 コトバを理解する。筋肉叩く、準備する。息がカリリン入る。
 うたうのに、カラダのとつかが「おめでとう」ありなんじゃない!

気持をひきぬる 責任をもつ

音楽をつくる人だから、
 自分の役目を果たさないと
 音楽に責任がある。責任もつ
 同じことと何度でも飛ぶ
 とか、言語道断!

詩の世界を、作る 声への伝道師たち!

「聴衆、は人の声におどろかす
 詩の世界に「ふんわり」と
 降りて来るとかいてみる。
 「単に声を出しては」を
 聴かせることかう!!
 うたうのが「イェー」してやる!!

詩の句読点と意識 コトバどうたうべし

特に「し」が難しいから、
 発音するときは「コトバ」不明。
 自分「コトバ、文章」と感じ
 こうたうこと。リスの「詩」か
 とかも発音して「し」は
 「し」は「し」で、コトバ「し」!

音楽の構造をつかむ

色々な曲の各パートの
 役目は? と「バド」は「バド」?
 特に速いところ。グロリアの
 曲。クシの曲。各パートの
 各フレーズをつかむ
 とのパートが作る。等理解
 して、音楽の流しをつかむこと。
 して、入りと出るまで!

Allegroは陽気

「速度記号」とは「陽気」
 実の意味は「テンポ」
 Allegroは陽気、早い。
 気持ちも顔も陽気で!
 * 2/28 = 2-2 に「観」あつ
 (17-16号)

Sは発散 Pは凝縮 Pが息も筋肉も音も

Pは弱く、Sは強い。あま
 強い、強い、強い、強い
 凝縮に集中して表現する。
 だから筋肉がより必要。
 グロリアの中間部、特に!

うたう前のブレ!

うたう前に「ブレ」は
 ブレが全然足りていないから、
 カリリン入ると「声」出るよ!
 出る直前に「ブレ」も「ブレ」。
 音楽を感じて、考え「ブレ」の
 タイミングを決めて、しっかり取る。

子音はハイソ話

「ハイソ話」は「ハイソ話」
 特に「無音音の子音」
 「あ、お、昨日、サ、チヤン」と
 っ「ハイソ話」は「真剣」に
 言ってる! と「昨日、あ「キ」
 か「ク」の発音は、

声を出す準備と筋肉!

「声」を出す準備と筋肉!
 「声」を出す準備と筋肉!
 大きく、大きく、大きく、大きく
 「声」を出す準備と筋肉!
 「声」を出す準備と筋肉!
 「声」を出す準備と筋肉!
 「声」を出す準備と筋肉!

