

Freude

vol. 17-38 2024. 8. 7 wed

8/14 おやま
8/18(日) 13:15 大正会館
8/21(水) 18:30 天王寺区民
8/28(水) 18:30 東梅田教会
9/4(日) 18:30 天王寺区民

チケットを、もう一回り、二回り！

みなさんがんばっていただいているんだけど、、、
それでも、さらにもう一回り、声をかけてください。
約 800 席が 360 しか埋まっていないのはなんとも寂しい。
去年のモツレクは 634 枚でした！ 団員数が 56 名いたので
比べることはできませんが。現在団員数は 45 名。なんとか
500 は行きたいなあ。もちろん、財政目標は 650 だけ。
演奏会はお客様からもエネルギーをいただくもの、演奏のため
にも 500！ 少なくとも一人あと 3 人強！ がんばろう！

席種		S	A	B	合計
席数		698	76	40	814
団 内 申 込	6/26	229	6	18	253
	7/3	47	0	12	59
	7/10	14	0	0	14
	7/24	16	2	-1	17
	7/27&28	12	0	2	14
	7/31	3	0	0	3
申込計		321	8	31	360
残		377	68	9	454

※もういちど、協力金の可能性について、書いておきますね。

3月13日開催の総会資料。支出の細かい数字は、実質は多少前後しますが、大きくは変わっていません。

● 日常収支

収入の部		支出の部	
団費(45名で12ヶ月)@6000+入2	3,242,000	指導者謝礼(強化練習以降は3人体制)	2,750,000
遅れて参加(参加月団費+入団費)	128,000	川口教会2室13000円×9回 10000円×2回	137,000
(11ヶ月分1名、10ヶ月分1名)		東梅田・小田北@10000円×15回・8000円×10回	230,000
特別練習のための協力金	0	区民センター等・日・祝・土練習分含む14回想定	276,000
		オケ合せ会場費	30,000
		パソコン管理・プロバイダー料	29,000
		電話(回携帯)	30,000
楽譜/CD売上	0	文具/コピー紙	35,000
		交通費(荷物運び車代等)	3,000
		楽譜仕入れ代金	0
		郵送料	15,000
		その他	10,000
収入計	3,370,000	支出計	3,545,000
		差引	-175,000

■ 財政目標 650枚チケットが売れば、収支トントン。

(単位:円)

● 演奏会収支

収入の部		支出の部	
チケット売上	3,146,000	出演料	1,900,000
(平均単価4840円×650枚)		いずみホール	750,000
		チケット・チラシ印刷代	190,000
		プログラム印刷代	125,000
		ゲネ・本番等謝礼	150,000
		雑費(オケ合せ関連・振込手数料など)	30,000
収入計	3,146,000	支出計	3,145,000
		差引	1,000

→ 日常収支は (必要な日曜練習等含めると 49 名欲しいところ) 45 名のため、175000 円赤字予想。

演奏会は、チケット 500⇒150 不足 726000 円赤、450⇒200 不足 968000 円赤、400⇒250 不足 1210000 円赤

→ 協力金：チケット 500 の場合、日常赤 175000+演奏会赤 726000=901000 不足 これを 45 名では 20022 円/人
チケット 450 では 25400 円/人、チケット 400 だと 30777 円/人 * 協力金のめあては 9月1日

協力金なんて悲しい！ 一人あと 7 枚がんばれば、協力金ナシで席は埋まる！ そこに少しでも近づこう！

ステージシートです（8/7バージョン）

- 7月31日は7/31号掲載の「案1」で練習しましたが、先生から、ソプラノで変更の指示がありました。

列の入れ替えです。下記は、7/31の指示の通りに修正したものです。各列の人数の調整をしていますが、当面、この並びで練習してください。

8月後半から広い会場メインになります。そこでまた響きを確認して、並びの微調整をしていき、人数も整えていく予定です。ご協力ください。

また、こんど、各自の声がどんどん出るようになれば、バランスが変わって、並びの調整も入ります。全ては、本番のステージで客席に響きがバランスよく届くため。細かい修正や変更の際は、ご協力おねがします。

240807案

バス 5名					テノール 8名					アルト 15名					ソプラノ 17名										
①-2	①-1	①-3	①-2	①-1	ソリスト															①-1	①-2	①-3	①-4	①-5	①-6
5 佐々木	7 山下	5 小山	3 荻野	2 衛藤																5 川端	6 姜	4 加藤	13 本多	3 衛藤倫	10 高橋慶
②-2	②-1	②-3	②-2	②-1	②-1	②-2	②-3	②-4	②-5	②-6	②-7	②-1	②-2	②-3	②-4	②-5									
3 金尾	6 四方		8 宮下	4 小岩井	11 森口	16 中野	5 高田	12 安武	6 竹内	8 津田	4 清水	1 青木	7 河野	14 松岡	15 森尾	17 高橋優									
③-2	③-1	③-3	③-2	③-1	③-1	③-2	③-3	③-4	③-5	③-6	③-7	③-8	③-1	③-2	③-3	③-4	③-5	③-6							
	2 大森	6 佐伯	10 水野	7 杉田	14 吉浦	2 加藤	13 山本	9 藤田敏	10 藤田幸	3 木村	15 吉田い	7 竹田	16 和田	9 茂岡	11 西野淳	8 才野木	12 西野智	2 栗野							

- いずみホールでは、客席に近い側から指揮・オケ・ソリスト&合唱の順番です。ソリスト&合唱団はひなだんに乗ります。

ただ、練習時は、ひなだんではないので、2列目以降は指揮が見えにくい場合があるかもしれません。その場合は、少し体をずらしたりしてかまいませんので、指揮が見える位置に立ってください。

- 本番では椅子はありませんが、最近の練習時は暑いので、心配な方は椅子を持ってきていただいてもかまいません。ご自身で判断してください。

- 遅れてきた人に注意！会場内では雑音禁止です。（かばんに鈴をつけてる人、はずしてください！）

会場の外で、楽譜など必要なものを出す等、会場内でゴソゴソせずに済むスタンバイをしてから、静かにドアを開けて&閉めて、入ってください。

会場に入ったら、強引に自分の位置に行かないでね。特に歌っている間は、入口付近で立って練習参加してください。歌が途切れた時点で、速やかに自分の場所に入ってください。両隣の人の背中をたたくなど合図して、入れてもらってください。早くから来ている人は、少しずれるなど、協力してあげてくださいね。