



1/13 練習メモ

ハイテン 楽声・女声を分けて譜を分けた。女声は Kyrie P.11 [88] 小節目まで  
モーツァルト 合同で譜を分けた。キリエのあとに Gloria P.8 [27] まで

ハイテン・Kyrie と eleison 2つの「e」で発音の区別  
↑ ↓ キリエは「絵」ホッパの上から「e」  
語尾の「e」ありまのクマキリで。強く言ってみよ

★ eleison e と i の二重発音は  
（この前の演奏会で「e」の発音が「い」と変  
ひたひたの ei 2は「e」のキリ、  
うたいまじりの「い」今回は二重発音してみよ!!）  
ei 2は「i」を言ってみよ。eのクマキリを強めに  
舌が「e」の「i」になる感じ。

**楽譜訂正**  
ハイテン P.8 [60] 小節目  
楽譜 → 訂正後

S  
A  
T  
B

1/2の音 (H a E 2.1. 合せて)

• 「ei」の発音のタイミング = 2音以上にキリをいじるとは。  
eのあとに重なる最後の音で ei を言ってみよのタイミング  
↓ (実際には言ってみよ)  
e-lei-son → e-le-ee-ee-ee-ee-ee-ee-ee-son

• 「ei」の1音のときは2つ書きにしよう!! eのあとに i は最後に添える。  
e-lei-son → e-lei-lei-son

★ うたはかたは。P.8 [57] [58] lei

この前の音と発音も同じで音も同じひたひたの  
タイはありせん!! 他は1/2の音の重なる  
かたは、このP.8もキリエの音の存在を  
表す見せる。

練習CD. ご用心!!  
テト [56] 小節目, ソソ [88] 小節目  
楽譜の片と異音にひたひたの自譜訂正

pak とあひやく  
音UP??

モーツァルト → Gloria P.7 1段目は1/2の譜を繰り返してクマキリをしよう!!

まず「譜を分けて」といって進めよう。とにかく楽譜を最後まで  
読んでみる。はじめては何度も繰り返すことに時間がかかります。  
全員がうたえるまで譜を分けて段階で時間と取り合える。最後の曲が譜を分けて、  
あきらめず。試行錯誤の成果、それは最後の楽譜をちゃんと読んでしまおう。  
みんな、読んでみるのは自分であらう。心配せず。練習が2つ下りたの後にリハーサル? (真実)