

# Freude

vol. 18-5 2024.12.4 wed

12/11 (水) 小田比生 篠宮 P  
 12/8 おやみお (神戸おん!)  
 12/27 (水) 小田比  
 1/1 (木) おやみお

## ♪さあ、懇親会が増える 12 月、合唱仲間を増やそう♪

カバンには募集チラシを常に入れて！いつでも配れるように！案外、身近に「うたいたい人」居るかも！  
 カラオケ大好きトヨタに「うまい！そんなにうまいんだから、本格的にやってみない？」などなど～！  
 Facebook・ポスト（旧・Twitter）随時更新しています！お友達にも見てもらうよう伝えてね！

### 「一万人の第九」チラシ大作戦！ おつかれさまでした！

今回は、予定していた方がけっこう風邪で参加できず、チラシ配り手は 5 人！とい精鋭部隊（○○○）！  
 しかも、佐渡さんが盛り上がったか！？例年 17 時半には 4 楽章のプレストに突入するはずが、なんとまだ 1 楽章！？YouTube のライブ配信を聴きながら「まだ 2 楽章？ 3 楽章サラサラいけ～！」とハッピーをかけつつ（そうでもない、気合が途切れそうで^^;）結局、例年よりも 1 時間後ろにずれこんで、出演者たちが出てきたのは 18 時半！5 人で、京橋側、大阪城公園駅側で手分けして、ガンガン配りまわりました（^^）v けっこう、みんな受け取ってくれたよ～（^^♪反応ありますよ～に！

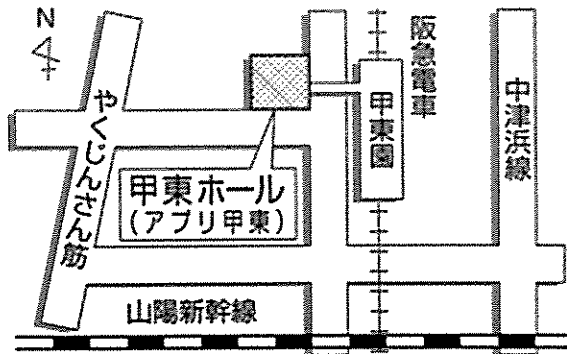
♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪ ♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪ **チラシを配ろう！** ♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪

11 月 12 月の演奏会抜粋。チラシ配りは閉演後。曲目にもよりますが閉演後 1 時間半めやすで閉演です。  
 時間をみはからって行こう。自分が聴きに行った帰りだといいいね。その他、各地市民ホール等でもぜひ！

日時	ホール	内容
12/7 (土) 14:30 開演	シンフォニーホール	関西フィル「第九」
12/15 (日) 14:00 開演	シンフォニーホール	広上淳一 & 大阪フィル「第九」
12/15 (日) 15:00 開演	いずみホール	コレギウム・ムジクム「クリスマスコンサート」
12/19 (木) 18:30 開演	シンフォニーホール	関西学院クリスマス
12/22 (日) 13:00 開演	シンフォニーホール	テレマン「第九」
12/28 (土) 14:00 開演	シンフォニーホール	センチュリー「第九」

ちよっとまだ先のはなしですが  
**仲間の合唱団のロビー応援に行こう！**

「混声合唱フロイデ 21」演奏会  
 2月11日 (火・祝) 昼公演  
 13 時ごろ～夕方くらい（詳細は後日）  
 阪急・甲東園に来れる方、演奏会のお手伝いです。  
 ロビーでチケットもぎりやプログラム渡しなど。  
 私たちと兄弟関係の合唱団です。  
 阪急「甲東園」の駅から直結です。  
 まだ先ですが、今から予定しておいてくださいね！



11/27 練習メモ

読書おはしにハイドン

・男声 Gloria a 4. Qui tollis の [189] ページ (P.25)

・女声 Gloria a 4. Qui tollis の [198] ページ (P.26)

↑ 声の方向はさうと!

モーツァルト・合声の読書・Gloria の [176] ページ (P.10)



先生お!

読書の段階から、今、この細かにこれ言いたい? 発音も最初の段階から  
いいかたんとせよにや、よくよい言つていよ。これは舌の経験上  
最初の読書。まあ、最初やしはんとてかたつた的でもエエワ)かたこ  
なとせよと。最初に「ク干や息の動きに7112しよ、たクセ」は(おほ絶対  
はありません。之かたんとままひ。あつと行つてしまひ。てあひ。

読書おはとせから。ほかいことも身に7112、ちゃんとうたうクセを7112してよひひ。

ハイドンも モーツァルトも Gloria ~ Qui tollis に入りました。発音まじらやろ!  
(以下、ハイドン、モーツァルト 共通事項)

Gloria 読書の最初から、特に要注意のゴトは下記に!

・ excelsis → l は 舌を土歯のう 2: la 舌のたつて、7012 読書に「S」を  
↑ (7, 130) につけ 発音する (各自や、2お2~)  
↑ (舌の両側から音を出す) si の発音が「ツィと干の向」、(7012  
ていよ)

・ pax/hominibus → pax と hominibus は区別、発音すること。  
つまたてしまつと 10クソーにひてや。絶対なツメ!

・ bonae voluntatis → 特に「V」は 上歯と下唇内側にあり、舌を出す。  
下唇と歯の摩擦の振動による摩擦音の  
↑ (いかに区別) → つまり「振動させる時向を必要とする発音のみ」  
↑ 11くら歯を体も、可い離れて「V」にはてまひせん。  
↑ 拍よりも前から「V」の時開をくつ、鳴らつてとせよかたつ。

・ Qui → Quia の音は「i」ひひ。Quia の 2文字の「子音」と認識してよ。

・ tollis → la の 2つありよ to のんびりせよ、可い l のポジション 2: 舌の長と7, 7, 7, 7, 7, 7  
(L20分) 言あつ!

・ ad dexteram → この 2つ ad は d を 2回言う必要はあひせん。2つ ad をく7112言ひて  
↑ T-Tで d の 2つあること意識。ada タイミングで ク干の中を d にしよ  
↑ (da 発音は 舌を上顎に 舌を上げて) ad dexteram は ada d 2: 舌を上げて7112  
↑ (7012) とあま息をTとあひ  
↑ (7012) dexteram a 「d」のタイミングで舌をいよまひ。  
↑ (7012) ころは「d」の 2つ意識してよ。