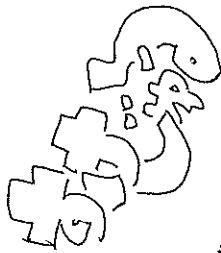


4/12(土) 13:15~  
大滝工22=〒077-  
\* 練習後 2h 11

4/9(水) 18:30  
小田北

4/20(水) 18:30  
東梅田 総会

3/26(水) 18:30  
小田北  
生徒多謝



**Freinde**  
vol. 18-18 2025.3.19 wed

	日	曜	時間	会場
3月	19日	水	18:30	天王寺
	26日	水	18:30	小田北
4月	2日	水	18:30	東梅田
	9日	水	18:30	小田北
	12日	土	13:15	大滝コ
	23日	水	18:30	小田北
	30日	水	18:30	東梅田
5月	7日	水	18:30	
	14日	水	18:30	小田北
	21日	水	18:30	
	28日	水	18:30	小田北
6月	4日	水	18:30	
	11日	水	18:30	小田北
	18日	水	18:30	
	25日	水	18:30	小田北
7月	2日	水	18:30	
	9日	水	18:30	小田北
	12日	土	13:15	港近隣
	13日	日	13:15	港近隣
	16日	水	18:30	小田北
	23日	水	18:30	小田北
8月	30日	水	18:30	
	6日	水	18:30	
	17日	日	13:15	港近隣
	20日	水	18:30	
9月	27日	水	18:30	小田北
	3日	水	18:30	
	10日	水	18:30	
	17日	水	18:30	
	21日	日	13:15	
10月	24日	水	18:30	
	1日	水	18:30	
	8日	水	18:30	
	15日	水	18:30	
	19日	日	13:15	
	20日	月		オケ合んせ
22日	水		ゲネ本番・Iあ!! ステージ!!	

おおまか「  
「こはなとしまあ」ステージ〜  
こはなとしまあ ありがとう。

総会

こはなとしまあ ありがとう。

休日昼間練習 & こはな会

① フラジ制作はあ...  
② こはなとしまあ 今年のあとおしを22子.  
③ 演奏会 フラジの裏面に 今年のこを書くし〜  
(先生と相談し 今年の曲を2枚. 募集のこを)

④ フラジ印刷をゴあ子.

⑤ こはなとしまあ 「団内」ステータス説明会」をゴあ子

⑥ こはなとしまあ 「ステータス申請書」をゴあ子

強化練習 ~ 土曜か 合んせ  
日曜に 「土曜にぶちてんか  
とこ」をゴあ子  
分たて練習.

強化練習後は  
(宝はとしまあにも都度 賞を22子  
向にあしあし) 日音言語に努力!!  
指揮に集中音あし!!

OB. OG. あき様への回答者への案内.

9月に入った フラジのあしあしをゴあ子  
4支 予想を22子. 状況にたいて  
団員へのあしあしと相談を

本番前説明会

3/12 田中由也先生 練習メモ. 11トのア Kyrie と Gloria を合せて練習してみた。

### 仕事量ふやかし?

うたうとき、ちゃんと  
カラダ仕事してる?  
ワキサキたたくて。  
カラダもキモチも  
しぼみ~としてたらアカン!  
自分で自分の仕事せよ?

### 吸わないと声出ないよ

いつ吸ってる? 直前で吸って  
声出さなくてはいけません。  
「2小節前で吸え」って  
決めちゃうから、自分でしっかり  
準備するタイミングで、  
自分で考えて、吸って準備?

### 吸うバストは鼻から

口で吸うと喉にダイレクトに  
風が吹く感じが即!乾燥するよ。  
ちゃんと鼻から吸うように。  
吸うのは「いいにおい」  
「気があふれる」って、  
空気を吸う。イェー!

### 気合い → 自分で 指揮に する → 共有

歌う上で気合いはとても要る。  
次にこの音楽、このリズムをどう  
うたうか、自分でイメージを構築。  
その上で、合奏 = 指揮に合せて  
共有。まあ、自分で考えよ、って。

### 2小節先に見ないと交通事故

みんな楽譜のどこを見る?  
今、うたってるところを見る!?  
アカン! 次に何がくるか、先を  
見ないとアカン! 車の運転と  
いっしょに、先に信号がある  
って見てから、その交通事故やろ!

### レゾは「めくるところで めくるとら」間に合ない

めくるとびっくりして音消える!?  
アカン! めくると次に何がくるか、  
めくりか無いって同じように  
7めかるとらに。自分で  
いつめくるとら決めておく!!  
境界の10音2つで早くめくるとら

### 詩の「、」を見逃さない

うたは「音と発音」チヤウビ!!  
詩の「、」は。文章の区切りか  
ちゃんと書いてある。大事にして。  
「、」は「、」と「、」と「、」と  
文章が40まる、という感じ。


### スラは「歌え」と思え

スラ - 記号はつて、とか  
めくるとら、というときは、結局は  
「美しく歌う」と思おう。  
スラが「めくるとら」ももちろん歌う  
んだけど、うたうときは  
遅くから注意!!

### 音の跳躍は体を動かす

音が「ホーンと高音に跳ぶ」ときは  
普通に無理!! 体が「思う」  
と高音に跳ぶ必要は、体を  
使う。と、体が跳ぶるよ!!  
22271 1.2 Kyrie 5  
17.1 Kyrie 64 命かたじけなく 51 も  
Gloria 51

### リズムを「踏む」感覚

速いところは、テンポとリズムを崩さ  
ないようにする。要するに「踏む」  
「踏む」たては「ソラ」/  
ガリア 284   
この音の踏む感覚。この  
音のテンポとリズムを決める感じ。  
もちろん、この音以外も抜くわけ  
ではなから。何を決めるの感じ  
うたおう!

### 音楽の「こはどんはとらか」自分で楽譜を読んで感じる

「この主役は誰か」「主役のパート」全員で決める。  
たとえは「主役」では  
Kyrie テーブル 56 ~ 60 ヴォーカル 131 ~ 134 222  
もちろん 82 から 7-11 テーブルのパートが「ほん」として  
Gloria テーブル 161 ~ 164 は華やかさのスポットライト  
207 ~ 214 は 207 ~ 210 テーブルのパートで 211 ~ 214  
もちろん 239 から 7-11 は テーブルのパートで、  
「全員で決める」としてパートで決める感じ。Kyrie 12 Son.  
音楽の「こはどんはとらか」お互いに聴きあう。