

Freude

vol. 18-22

2025.4.23 wed

4/30 (水) 18:30 東海合唱会
5/7 (水) 18:30 東海合唱会
14 (水) 18:30 小田川生産
あせそ
21 (水) 18:30 小田川

いよいよ「2 周目」！音楽の流れ・起伏・パートの役割・いっぱい感じていこう！

4/9 の「全部通してみる」練習、自分の「出来てなさ」に愕然としつつ、4/12 のみっちり練習、みなさん、いかがでしたか？ 譜読み期間は、どうしても自分のパートの音だけ追いかけてがちですが、それでは「大きな一つの豊かな音楽の響き」にはならないですね〜。今から 2 周目、音楽全体を感じて、役割を意識して、歌えるようにしていきましょ〜！今のうちに、今回の曲の演奏（参考 CD など利用して！）を聴いておくといいですよ。音楽全体がわかるし、自分で「どう歌いたい」気持ちがいっぱい盛ってきますよ〜

夏以降になると、他の演奏を聴くことが邪魔になってきちゃうので、今のうち！

懇親会、亀井先生も参加くださって 27 名でした！「え？そうなの？わあ、知らなかった」などなど(^_-) ☆
亀井先生 S 青木、衛藤、川端、姜、河野、茂岡、高橋、西野淳、西野智、和田、佐野、今井、前田、清水
A 竹田、中野、藤田敏、藤田幸、吉田いず T 衛藤、小山、佐伯、杉田 B 岩井、佐々木、山下
会計：一人 3500 円の勝ちゃんコースでしたが、クーポンが使えたので一人 2980 円になりました、で、もともとの勝ちゃんコースでの飲み放題では頼めるドリンクメニューが限られたのをプラス 300 円で、選べるメニューがどん、と増える「プレミアム飲み放題」のできたので（サワーやハイボールなどいろいろ）そっちにしまして、結果、一人あたり 3280 円で会計しました。
残金は、(3500 円 - 3280 円) × 27 人 = 5940 円。ひとりあたり 220 円もらいすぎなんですが、ここは、団費に寄付していただけるとありがたいです m(__) m

4/12 はアヴェ・ヴェルム・コルプスも譜読みして歌いました。詩の意味ですよ〜

Ave verum corpus	めでたし まことのお体よ
幸いなるかな 真実の 身体	
natum de Maria Virgine.	乙女マリアより生まれ給もう
生まれた ~から マリア 乙女	
Vere passum immolatum	人々のため犠牲となりて
まことに 苦しむ 犠牲となった	
in cruce pro homine:	十字架上でまことの苦しみを受け
で 十字架 ~の為の 人々	
cujus latus perforatum	貫かれたその脇腹から
その人の 脇腹 貫く ~	
unda fluxit et sanguine.	血と水を流し給いし方よ
の故に 流れる と 血	
Esto nobis praegustatum	我らの臨終の試練を
~し給え 我々に 予め知る	
in mortis examine.	あらかじめ知らせ給え
に 死 試練	

逐語訳だと、ピンと来ないけど、文章で書くとこんな感じです。

処女マリアから生まれた
その真実の身体よ、
人間のために犠牲となり、
十字架にかかり死の苦しみを受け、
貫かれて傷ついた脇腹からは
血が流れ、
私たちのために死の試練を
あらかじめお伝えください

4/8 & 12の練習も。

↑真壁先生、オーケストラ部分を楽譜に記入して
全楽器とおりました... 楽譜に記入して

4/12はめり分けて練習しました。

男声はもういれども含め、言葉がのびる？
女声は「2回目」を入!!

ハイドン

オーケストラ(コピー)譜に書き添えて
合唱譜部分に又々いふ じゃ じゃ 確認

みんな、自分の楽譜にしっかり書き添えてね!!

では

52 フォルテ ときどき 4拍に 3拍で

なあ、コピー譜の記号が全部合唱にあてはまるわけでは
ありません。コピー譜はオーケストラの音をちゃんととめて
描かれているので、中にはある楽器にふいての52 というのも
あります。

今後とも練習していく中、じゃくやPとかの指示が
あると思うので、今現在、指示のあたりに
書き添えた。

ハイドン Kyrie

34

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Arch

40

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

45

47 52 53

Tutti

f

・8ノミ

50 52 52 52

e, Ky ri e e lei son, Ky ri e,
 e, Ky ri e e lei son, Ky ri e,
 e, Ky ri e e lei son, Ky ri e,
 Ky ri e e lei son, Ky ri e,

55

Ky ri e e lei son, e
 Ky ri e e lei son, e
 Ky ri e e lei son, e
 Ky ri e e lei son, e

59

son, Ky ri e
 son, Ky ri e
 lei son, Ky ri e
 son, Ky ri e

・10ノミ

79

Chri
 Chri
 Chri
 Chri

80

ste e lei son, Chri
 ste e lei son, Chri
 ste e lei son, Chri
 ste e lei son, Chri

84

ste e lei son, e lei
 ste e lei son, e lei
 ste e lei son, e lei
 ste e lei son, Ky ri e

44n2ジには具体的に言わねばいけずんた!

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
 son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

93 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Chri -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

98 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Gloria

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter
 Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, Pa - ter,
 Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, Pa - ter,
 De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter

87 o - mni - pot - ens, De - us
 Pa - ter o - mni - pot - ens, De - us
 Pa - ter o - mni - pot - ens, De - us
 o - mni - pot - ens, De - us

Gloria 21n2ジ

ff *Tutti*

92 Pa - ter o - mni - pot - ens.
 Pa - ter o - mni - pot - ens.
 Pa - ter, Pa - ter o - mni - pot - ens.
 Pa - ter, Pa - ter o - mni - pot - ens. Archu

p

● 24 日 - 31 日

quir tol lis pec ca ta, pec
 ta mun-di, pec ca ta, pec
 qui tol lis pec ca ta, pec ca ta, pec
 lis, qui tol lis pec ca ta, pec
 ca

Handwritten musical score for "Miserere" by Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment are shown. The lyrics are "ca - ta mun-di, mi - se - re - re, mi - se re - re." The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). Handwritten annotations include "151", "153", and "fz" (forzando) above the vocal staves, and "fp" and "fz" below the piano accompaniment staves. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and a melodic line in the right hand.

[illegible]

• 2570-31

re, mi - se - re - re no - bis,
 re, mi - se - re - re no - bis,
 re, re, mi - se - re - re no - bis,
 re, mi - se - re - re no - bis.

Archi
 p

371

Qui tollis peccata mundi, pec-

Qui tollis peccata mundi, pec-

Qui tollis peccata mundi, pec-

Ob Qui tollis pec-

f

179

には 合音おけ

ca - ta mun-di, sus - ci-pe, sus - ci-pe de - pre.

ca - ta mun-di, sus - ci-pe, sus - ci-pe de - pre.

ca - ta mun-di, sus - ci-pe, sus - ci-pe de - pre.

ca - ta mun-di, sus - ci-pe, sus - ci-pe de - pre.

p *f* *p* *f* *p* *f*

26 №. = 3/4

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -
 ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -
 ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -
 ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

des ad dex - te - ram Pa - tris,
 des ad dex - te - ram Pa - tris,
 des ad dex - te - ram Pa - tris,
 des ad dex - te - ram Pa - tris,

5. Quoniam tu solus Sanctus

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

27 №. = 3/4

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.

5. Quoniam tu Solus Sanctus (219) vivace

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su
 Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su
 Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su
 Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

Credo 36n°-シ

ro. Ge - ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem
 ro. Ge - ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem
 ro. Ge - ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem
 ro. Ge - ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem

44 おにちひうたにきり。こから曲。くさる。

o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-
 o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-
 o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-
 o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-

3fz

lu-tem de-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit, de-scen-dit de coe-lis,
 lu-tem de-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit, de-scen-dit de coe-lis,
 lu-tem de-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit, de-scen-dit de coe-lis,
 lu-tem de-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit, de-scen-dit de coe-lis,

Credo 38n°-シ

Alto ho - mo fa-ctus est, et ho - mo, et ho - mo fa-ctus est.
 ho - mo fa-ctus est, et ho - mo, et ho - mo fa-ctus est.
 ho - mo fa-ctus est, et ho - mo, ho - mo fa-ctus est.

85 Soprano
 Alto
 Tenore solo
 Basso I solo
 Basso II solo
 Cru-ci-fi-xus et i-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to
 Cru-ci-fi-xus et i-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to
 Cru-ci-fi-xus et i-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to
 Cru-ci-fi-xus et i-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to

(Solo)

Tutti P
 Tutti P
 Tutti P

Arch

93 Soprano P f P f PP
 pas-sus, pas-sus et se pul-tus,
 Alto f
 pas-sus, pas-sus et se pul-tus,
 Tutti Tenore f
 pas-sus, pas-sus et se pul-tus,
 Tutti Basso f
 pas-sus, pas-sus et se pul-tus,
 pas-sus, pas-sus et se pul-tus.

fp fp

42 № = 3

164



Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-
Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-
Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-
Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-

tr

171

vi-fi-can-tem. Qui cum Pa-tre, cum Pa-tre et Fi-li-o
vi-fi-can-tem. Qui cum Pa-tre, cum Pa-tre et Fi-li-o
vi-fi-can-tem. Qui cum Pa-tre, cum Pa-tre et Fi-li-o
vi-fi-can-tem. Qui cum Pa-tre, cum Pa-tre et Fi-li-o

tr

178 **P**



si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-
si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-
si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-
si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-

Tutti

p *ff* *p*

43 № = 3

183



ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-
ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-
ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-
ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-

ff

Archi

189

tas, Et u-nam
tas, Et u-nam
tas, Et u-nam
tas, Et u-nam

fz

195

san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-
san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-
san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-
san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-

44ページ

201

am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

f

207 *f*

p o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur-re-cti - o - nem

p o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur-re-cti - o - nem

p o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur-re-cti - o - nem

p o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur-re-cti - o - nem

f

214 mor - tu - o - rum.

mor - tu - o - rum.

mor - tu - o - rum.

mor - tu - o - rum.

Ob

47ページ

264

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men,

men.

Et vi - tam ven - tu - ri

271

men, a - men, a - men, a -

men.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li. A -

a - men, a - men,

sae - cu-li. A - men, a -

278

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a -

281 アム・バスクレツエツト

48A-3

286

48m-シ

A handwritten musical score for the hymn 'Amen'. The score is written on five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Latin: 'a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri men, a - men.' The fifth staff is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Timp' at the bottom. There are handwritten annotations: '286' in the top left, '48m-シ' in the top right, and a large diagonal line crossing through the first four staves.

a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri men, a - men.

Timp

[illegible]

301

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men,

p

480°-11

314

Handwritten musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score is written on five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "Ave in vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men." and in German: "Ave in das Leben der künftigen Welt. Amen." The score is marked with "P" for piano and "ff" for fortissimo. A large handwritten "48" and "314" are visible at the top. A large handwritten "5" is written at the end of the first vocal staff.

317

p

a - men, Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

men, a - men, Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

men, a - men, Et vi - tam ven - tu - ri

men, a - men.

p

325

[illegible]

Sanctus } は
 Benedictus }
 (いさあ=3) 合唱譜に書かれています。

Agnus Dei

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

12. Agnus Dei

Adagio

Agnus Dei

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

Archi
 p

ニニからフエは
 X5-のX0Tka10-トバク

ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
 ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
 ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
 ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

mi - se - re - re - no - his,

mi - se - re - re no - bis,
 no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

19 *f*

60 n. = 3

A - gnus De - i, qui
A - gnus De - i, qui
A - gnus De - i, qui
A - gnus De - i, qui

29 *fz* *fz*

tol lis pec ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re
tol lis pec ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re...
tol lis pec ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,
tol lis pec ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

33 *fz*

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no
mi - se - re - re, mi - se - re - re no
mi - se - re - re, mi - se - re - re no
no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no

33 *P*

bis.
bis.
bis.
bis.

37 *fz* *fz*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec
A - gnus De - i, qui tol - lis pec ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec
A - gnus De - i, qui tol - lis pec ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec
A - gnus De - i, qui tol - lis pec ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec

43

ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
ca - ta, pec - ca - ta mun - di: