

Freude

vol. 18-23 2025.4.30 wed

5/7 (水) 18:30 東梅田教会
14 (水) 18:30 小田北
あかせ2
21 (水) 18:30 小田北
28 (水) 18:30 小田北

練習会場が概ね決まりました

決まっていないのは7月と8月。

これは、東梅田教会の確定が使用する
前月でないと決まらないためです。

ちなみに7月は、東梅田教会を
3回使わせてもらうことになっており、
7/2と7/30のほか、※のついている
どれか、を、東梅田教会に変更する
予定です。(該当日の小田北3日間
は、キャンセル料は発生しないことを
確認済み)

本番チラシ&チケット拡大も動き出します。

6月初め：演奏会チラシ完成。

6月下旬：チケット申込団内説明会。

7月から：チケット販売開始。

チラシが完成したら、公共機関などへの
「チラシを置かせてもらう」宣伝を
行いたいと思います。

また、公共機関の一覧表を掲示します
ので、宣伝ご協力おねがいします！

と、そのためにも！

練習がんばって、自信もってすすめられる
ようにしなくっちゃね！

徐々に「楽譜かじりつき」を卒業して、
「指揮を見続ける」ことができるよう、
毎回の練習を利用して、自分のテーマ
を決めて、どんどん音楽をつくっていこう！

月	日	曜	時間	会 場	備考
5月	7日	水	18:30	東梅田教会	分かれて
	14日	水	18:30	小田北生涯学習プラザ	合わせて
	21日	水	18:30	小田北生涯学習プラザ	分かれて
	28日	水	18:30	小田北生涯学習プラザ	分かれて
6月	4日	水	18:30	東梅田教会	分かれて
	11日	水	18:30	小田北生涯学習プラザ	分かれて
	18日	水	18:30	北区民センター	合わせて
	25日	水	18:30	小田北生涯学習プラザ	分かれて
7月	2日	水	18:30		分かれて
	9日	水	18:30	小田北生涯学習プラザ※	分かれて
	12日	土	13:15	港近隣センター	強化練習 合わせて
	13日	日	13:15	港近隣センター	強化練習 分かれて
	16日	水	18:30	小田北生涯学習プラザ※	
	23日	水	18:30	小田北生涯学習プラザ※	
	30日	水	18:30		
8月	6日	水	18:30		
	13日	水	18:30	お休み	夏休み
	17日	日	13:15	港近隣センター	日曜練習
	20日	水	18:30	天王寺区民センター	
	27日	水	18:30	小田北生涯学習プラザ	
9月	3日	水	18:30	天王寺区民センター	
	10日	水	18:30	天王寺区民センター	
	17日	水	18:30	天王寺区民センター	
	21日	日	13:15	大淀コミュニティセンター	日曜練習
	24日	水	18:30	天王寺区民センター	
10月	1日	水	18:30	天王寺区民センター	
	8日	水	18:30	天王寺区民センター	
	15日	水	18:30	天王寺区民センター	
	19日	日	13:15	西区民センター	日曜練習
	20日	月		小田北生涯学習プラザ	オケ合わせ
	22日	水		住友生命いずみホール	ゲネ&本番

来年 2026 年の曲&再来年 2027 年の曲が決まりました！

2026 年 10 月ハイドン「ハルモニー・ミサ」&もう一曲（ハイドン後期 6 大ミサ締めくり）

2027 年 10 月モーツァルト「レクイエム」&もう 1 曲～大阪フロイデ第 20 回記念演奏会～

2027 年にモツレクを演奏することは、ハルモニー・ミサと同時に発表&宣伝していく～！！！！

曲目決定までの経緯。下記 1) 2) は、4 月 12 日の練習時にみなさんに話したことです、おさらい。

1) 第 1 段階の苦悩

- ①台所はピンチが続く…3/19 総会で報告した通り、団のダイドコロはなかなかのスリル。今回もちろん演奏会が満席近く入ればショートは免れるが、厳しいのは事実。何か次期団員を増やすためにできることはないか。
- ②曲目によって入団希望者が増えるのは事実…3/12 ニュースにこれまでの演奏曲目と団員数など一覧で出したが、モツレク、第九、フォーレは、人気曲で入団希望者が増える。ただ多くは「その曲だけうたいに来た」人が多く、継続しない。それでも、何人かはこれをきっかけに続ける団員となる。
- ③現在の大阪フロイデの台所をベースに考えると「どんな曲でも選べるわけではない」

i) 「演奏会経費がかかりすぎるのはデキナイ・オーケストラ編成が大きい曲は無理～」たとえば第九。

私たちが今取り組んでいるハイドンやモーツァルトの楽器編成に対して、弦の本数、管楽器の種類と数、打楽器の人数、どれを取っても倍以上。だからと言って、チケット代を 5000 円を 8000 円にできるか？できないですねえ、、、。編成が大きいものはお金の面で現実的に難しい。

ii) 「編成が大きなくても、編成が特殊だと抱き合わせの曲が難しい」お客様に足を運んでいただく演奏会としては 19 時～20 時半の 90 分（休憩含む）プログラムが必要です。そこで「休憩をはさんで 2 曲で 90 分の構成」となるわけですがその場合、オーケストラの楽器が「1 曲にしか登場しない」のはやっぱりチョットモッタナイ。できるだけ 2 曲ともオケの編成が近い方がアリガタイですよ。

で、人気曲と言えばフォーレ「レクイエム」このオケ編成ですが、こんな感じ・・・

フルート 2 (第 4 曲のみ)、クラリネット 2 (第 4 曲のみ)、ファゴット 2 (第 1、4、5 曲のみ)

ホルン 4 (第 1、3、5、6 曲のみ)、トランペット 2 (第 1、3 曲のみ)、トロンボーン 3 (第 6 曲のみ)

ティンパニ (第 6 曲のみ)、ハープ 1 (第 3、4、7 曲のみ)、オルガン

ヴァイオリン(第 3、5、6、7 曲のみ)、ヴィオラ二部、チェロ二部、コントラバス

今、私たちがよく演奏している「メインの曲に対してのもう一曲、短くて明るい曲」を考えると、フルートもホルンもハープもヴィオラも出てきません。それを考えると、フォーレを選ぶ場合、もう一曲が難しいところ。

2) 第 2 段階の悩み・・・

そうすると「人気曲で編成が大きすぎず特殊過ぎず」は「モーツァルト・レクイエム」ということで、来年の案二つ。

- ①ハイドン後期六大ミサの最後の曲「ハルモニー・ミサ」ともう一曲（ハイドンシリーズを完走したい気持ちはある）
- ②モーツァルト「レクイエム」とモーツァルトの小さいミサ。（団員増を期待できる。2023 年演奏から近いかな？）

3) 決定…来年はハイドン「ハルモニー・ミサ」で六大ミサ完走。再来年第 20 回記念に満を持して「モツレク！」

4/12 の懇親会やその後メールで意見くれる団員のみなさんの多くが「モツレクいいね！」。また「モツレクやるにしても、今せっかくハイドンやってるし、ハイドンやりきってから、でもよいのでは？」の意見も。

これらをいろんな方向から考えて決めたのは、、、。

来年はハイドン「ハルモニー・ミサ」、再来年にモーツァルト「レクイエム」。「ハルモニー・ミサ」団員募集時からモツレクのことも宣伝して、モツレクの宣伝期間を長く確保！もちろんモツレクを歌うためにも、今から一緒に歌い始めましょう、とお誘いするなどなど。モツレクのお相手は、モーツァルト 13 歳の作品を亀井先生が研究中です。

アレコレキビシイ状況だけど、みんなで一緒に作る音楽は豊かで楽しい！このよこびを続けよう！がんばろう！