

Freude

vol. 18-25 2025.5.14 wed

5/28 (水) 18:30 小田北
6/4 (水) 18:30 東梅田
6/11 (水) 18:30 東梅田
6/18 (水) 18:30 北近隣センター

6月会場修正！ 7月決定！

スミマセン！

6/11 は当初小田北予定でしたが、
小部屋が押さえられないことがあり、
東梅田に変更になりました。

手帳に書いてるアナタ、

訂正しておいてくださいね(^-_-)

7月会場も決定しました。

当初、7月は東梅田を3回使うかも
と、言っていましたが、
右表のとおりです。

6/18 北区民センターと、

7/12・13の港近隣センターは、
近づいたら地図載せますね～！

月	日	曜	時間	会 場	備考
5月	21日	水	18:30	小田北生涯学習プラザ	分かれて
	28日	水	18:30	小田北生涯学習プラザ	分かれて
6月	4日	水	18:30	東梅田教会	分かれて
	11日	水	18:30	東梅田教会	分かれて
	18日	水	18:30	北区民センター	合わせて
	25日	水	18:30	小田北生涯学習プラザ	分かれて
7月	2日	水	18:30	東梅田教会	分かれて
	9日	水	18:30	小田北生涯学習プラザ	分かれて
	12日	土	13:15	港近隣センター	強化練習 合わせて
	13日	日	13:15	港近隣センター	強化練習 分かれて
	16日	水	18:30	小田北生涯学習プラザ	
	23日	水	18:30	小田北生涯学習プラザ	
	30日	水	18:30	東梅田教会	
8月	6日	水	18:30		
	13日	水	18:30	お休み	夏休み
	17日	日	13:15	港近隣センター	日曜練習
	20日	水	18:30	天王寺区民センター	
	27日	水	18:30	小田北生涯学習プラザ	
9月	3日	水	18:30	天王寺区民センター	
	10日	水	18:30	天王寺区民センター	
	17日	水	18:30	天王寺区民センター	
	21日	日	13:15	大淀コミュニティセンター	日曜練習
	24日	水	18:30	天王寺区民センター	
10月	1日	水	18:30	天王寺区民センター	
	8日	水	18:30	天王寺区民センター	
	15日	水	18:30	天王寺区民センター	
	19日	日	13:15	浪速区民センター	日曜練習
	20日	月		小田北生涯学習プラザ	オケ合わせ
	22日	水		住友生命いずみホール	ゲネ&本番

国員名鑑

つくりまわす！

会. 担当

河野にしろ

説明あそび

ふくまふくま！

こころ
盛大に
お祝い
にクマミ。
お楽しみ

お楽しみ
絶賛中...
(楽しいオバちゃん
と仲間たち)

困った! ときの話し方 ご紹介 (正しい法ではありません。向き不向きアリ。諸説あり)



「プロイデ」40年目のワタクシ。とてつねに山アリ谷アリ。🌐に怒らぬで「ラウマ」で半年「クナ」かけてみたら「白々も「みっかし」みっかし」で「みん」と「な〜」「こう」と「そは」こう「試す」と「案外」うまく「行」った。こゝ、紹介しま〜。(あくまで「一例」。ご参考)

1) 「低い!」「暗い!」「音違」う!」と言われたら...

え〜!? ちゃんと楽譜αとおり歌、2回αに〜
「あ、少し高めを出してあげるか...

う〜ん、「少し高めを出すか」程度じゃアカンと勘〜
これではまだ「自分は正しい音程をねらってるαに」の呪縛αままだ〜。

た〜いゝα場合「ねらってる音」自体が「低い」ん
でせ「低い」か、という「さα「ねらってる音」で、
とて「歌、2回「自分の音」を基準に「高め」を「ささる」。

「自分の音、から切り替えて「ねらってる音」を変えないと解決は〜い」

いつもは「ささる」でも「癒」えて「い」。1曲「配」事が「あ」る「に」
すると「低く「ねら」う「か」。自分の音に「(み)か」る「さ」やめよ〜!

ワタクシの手段

- ① 自分の音が「ちが」う。と「認」める
(ピアノの音と「聴」いて「ささる」
と「り」て「あ」る。しかし「ピアノ」
(はなと「ちゃんと「聴」いて「ささる」!!)
- ② い「さ」の「こと」(お「す」め!)
自分の思「て」る音よりも
1音上を「う」たう
↑
案外 OKに「さる」!!

2) 「U」の発音のとき、こもてる、深、声のつもりかもしんけど不気味で暗いだけ!! 「U」でも「ア」の中「ア」は「U」と同じと思て! 変えたらアカン!

え〜!? 「U」で「深」く「ささる」
「思、2回」んし!
「ア」も「ウ」も「ク」の中「同」じ「ア」は「U」と同じと思て! 変えたらアカン!

どすよね〜
た〜ぶん「自分」では、
「U」のときと「A」のときと
「変」えて「ささる」意識が
「あ」い「思」う。(「聴」き「分」け「ら」ぬ
「あ」い) と「な」に「母」音が
「変」え「と」や「ア」の「ク」重「か」
「ちやうも」ん「な」〜。

77を

ワタクシの手段

- ① い「さ」の「こと」
「U」の発音の「ころ」は
「U」で「う」た「て」し「ま」う。
「U」の「あ」い「思」う「こ」も「あ」い
で「案外」うまく「い」く!!
- ② 77に「出」せ「る」音程
「低」い音程の「とき」に。
「U」は「め」で「ささる」

3) (コバ)が「たくさんある「遠」い」と) 何言う「ささる」から「ん」違「え」る! 容領よく「せ」す!

た〜う「ささる」
「音」の「数」も
「ラテン」語の
「発音」よ〜「あ」るし
「全部」言う「て」さ
「違」えて
「言」う「て」
「何」を「サボ」る
「い」か「わ」か「ら」ぬ
Patrem
Omnipotentem

どすよね〜
「音」の「数」も
「子」音の「数」も
「多」い「こ」
「ま」は「(「ささる」
「あ」る「こ」
「い」か「わ」か「ら」ぬ「ささる」?

サボる発音のわけ方 (ワタクシの手段)

- ① 音符に「はまる母音」を「あ」げる
「サボ」る
「ハイ」ドン
Credo Pa-trem o-mni-pot-entem
「サボ」る
- ② 「はまる母音」を「ささる」リズムを「あ」る「ささる」
「sa-re-o-mi-po-te」
「ささる」
「(ct) (em) (em)」
- ③ 「あ」が「出」て「ささる」「ささる」「ささる」