


 6/25 (水) 18:30 小田川

 7/2 (水) 18:30 榎田

 9 (水) 18:30 小田川

 12 (土) 13:15 } 港

 13 (日) 13:15 } 港

合わせて
分かれて } 男声: 亀井先生 } ひねりあり
分かれて } 女声: 由也先生 }
分かれて }
合わせて } 集議の「かじりつぎ」は
分かれて } やめらるうほうに!!
↓
ニニカラ
あ、い 合せて練習する

← このへん 果てまで はあせる よーに!!

Hand-drawn map of the area around Oosaka Station. The map shows the Oosaka Metro line running horizontally. Oosaka Station is marked with a black dot and labeled '大塚駅'. To the left of the station is Oosaka Park (大塚公園) and Oosaka University (大塚大学). To the right is Oosaka University (大塚大学) and Oosaka University (大塚大学). The map also shows the Oosaka Metro line running vertically and the Oosaka Metro line running diagonally. The map is labeled with '大塚駅' (Oosaka Station), '大塚公園' (Oosaka Park), '大塚大学' (Oosaka University), and '大塚駅' (Oosaka Station). The map is drawn on a grid of streets.

モリタの最後の手紙



終止記号は、17より  27より
27より

↑ のように $\begin{array}{|c|} \hline \text{ } \\ \hline \end{array} + \begin{array}{c} \odot \\ \text{フェルミ-子} \\ (\text{フェルミオン}) \end{array} = \begin{array}{|c|} \hline \odot \\ \hline \end{array}$ (123 の 1 のみ)

「残響」の二、三の例は、
 左向、余韻を強く終結する（例）
 又、時とて

22. ハイレンス  たーて2-おか.
 案はコレ. スコアには書かれていない. 2-おか
 合奏譜では省略されている. 2-おか



Finis Laus Deo
 神 ^神 ^美 ^終
 Deo Laus Finis

ハイドンは交響曲第49番2つ
最後に Finis Laus Deo. と
奏出しているようにも

⑧ Ave verum corpus 物語♪ くらせ方がどうよにさるにたい。指揮見おほいふにさるよ。(ふい)

⑧ Ave verum corpus 物語♪ くらせ方がどうよにさるにたい。指揮見おほいふにさるよ。(ふい)

Adagio 緩水/10 sotto voce

④ ニ「か」²「ろ」くらませる、と「ろ」が出てくる、まあ、は 1小節ろくらんび1小節は戻す、やたらにいふくらみ

次の「フーズ」では4小節かけて大きく響かせる。

30 こは最下 sotto voce. Praegu ~ 今 時分 現在 2 エンエン スルヲモロニ、ト云フ。エンエン。

「mo」に、入るなと云う事。

in mor - tis ex - a - mi - ne.