

大阪フロイデニュース

Freude

vol. 18・46 2025.10.15 Wed

10/19(水) 13:15
浪速区民センター
20(A) 17:45 オケ合わせ
小田北生涯学習プラザ

さあ、秒読みですよ！！準備の漏れはありませんか？

「音楽は、聴いてくださる方が居て初めて音楽になる」ですよ、
ここへ来て、みんなすごいがんばり！ 530 越えは確実！さあ、
このままクレッシェンドで！ここまで練習してきたんだもん。「聴い
てもらい漏れ」の無いように！練習もチケットも悔いの無いよう
に！ステージ衣装も今のうちに確認しておこうね！

振り返りアンケート提出よろしく！

モロモロ受付は日曜締切です。写真、パーティ、楽譜&CD！
協力金、今日までです。ご協力よろしくおねがいいたします。
チケット代金、今期のお金扱いは 19(日)まで。

19 以降のチケット申し込み分については、11/5 または郵便
チケット売上優秀者、全回出席、合わせて 20 名の方は指揮者&ソリストの豪華サイン色紙のご褒美あるよ！

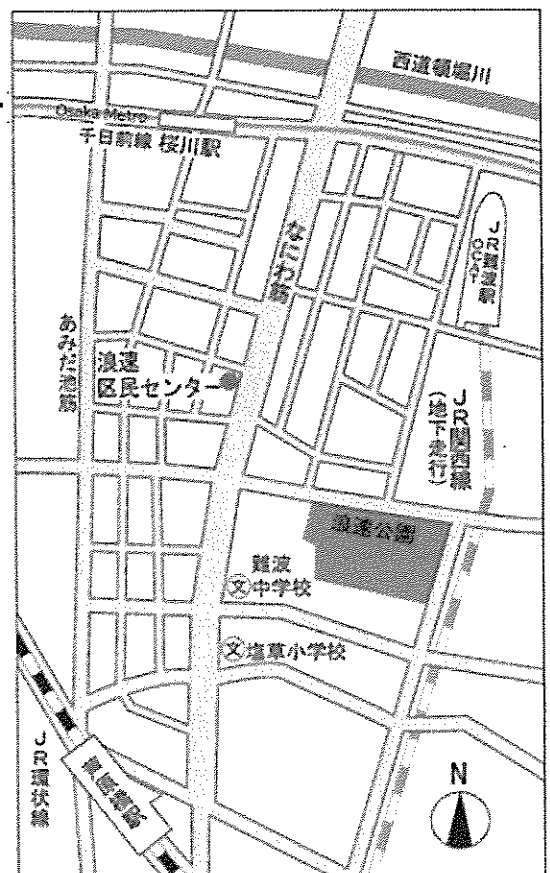
チケット状況変遷	S	A	B	合計
販売席数→	698	76	40	814
~10/1	448	31	40	519
10/8	2	1	0	3
いずみホール	2	1		3
合計	452	33	40	525
残	246	43	0	289

当日ギリギリまで誘おう！チケット預けを利用しよう！前号ニュース参照。

練習は残すところあと 1 回（10/19 浪速区民センター
そして 10/20 はオケ合わせ（小田北生涯学習プラザ）

●浪速区民センター（10/19 日曜日）

10/19 練習時に、オケ合わせ&本番の説明します。
本日のニュースが資料になっていますので、事前に
目をとおしておいてね。10/19 に、必ず持参ください。
ここまで本当にがんばってきました！
最後まで気を抜かずに、体調管理しっかり！
季節の変わり目、いろいろと崩しやすいですよ。
ホントに気をつけてね。
出演者もスタッフもお客様も全員が
「やってよかった」「聴けてよかった」と
思えるステージに！



オーケストラ合せ・スケジュール

2025年10月20日(月) 17:45 小田北生涯学習プラザ

- 13:00 会場鍵開け・譜面台持ち込み・指揮台・コードリール・若干の机・椅子だし程度
オケ練習 14:30~17:30⇒合唱団は入室厳禁 チケット受付アリ。
- 17:45 合唱団ホール内へ入室開始 準備&体操…オケの範囲に近寄らないこと。
※合唱団荷物用椅子は基本的に出しません。床に直に置きたくない人は敷物用意。
- 17:45 発声練習→合唱団はオーケストラエリアへ入らない。楽器注意!
- 18:15 発声終了。オーケストラ入場
- 18:30 オーケストラ合せ開始(オケ合せ開始後、入場禁止)
- 20:30 終了(予定) 21:00 完全退出

ゲネプロ&本番のスケジュール

2025年10月22日(水) 14:15 住友生命いずみホール・ロビー

- 13:00 荷物運び込み。チラシ挟み込みの人は楽屋に荷物を置いて、ロビーで挟み込み。
チケット申込受付をロビーで宮下さんがしてくれます。当日申し込みたい方は 13:45 までに!
- 14:15 ロビー集合、靴は本番用。諸注意後、本番通りのだんどりで、入場。
- 14:30 ステージで発声練習。並びの確認。ハケタイミングの合図も、ここで確認。
- 15:00 発声終了。休憩(退場の練習)(ゲネ前の集合については、発声終了時に伝達)

●ステージへ出入りはゲネ前に本番通りの練習⇒※出は全員下手から。ハケは両側から。

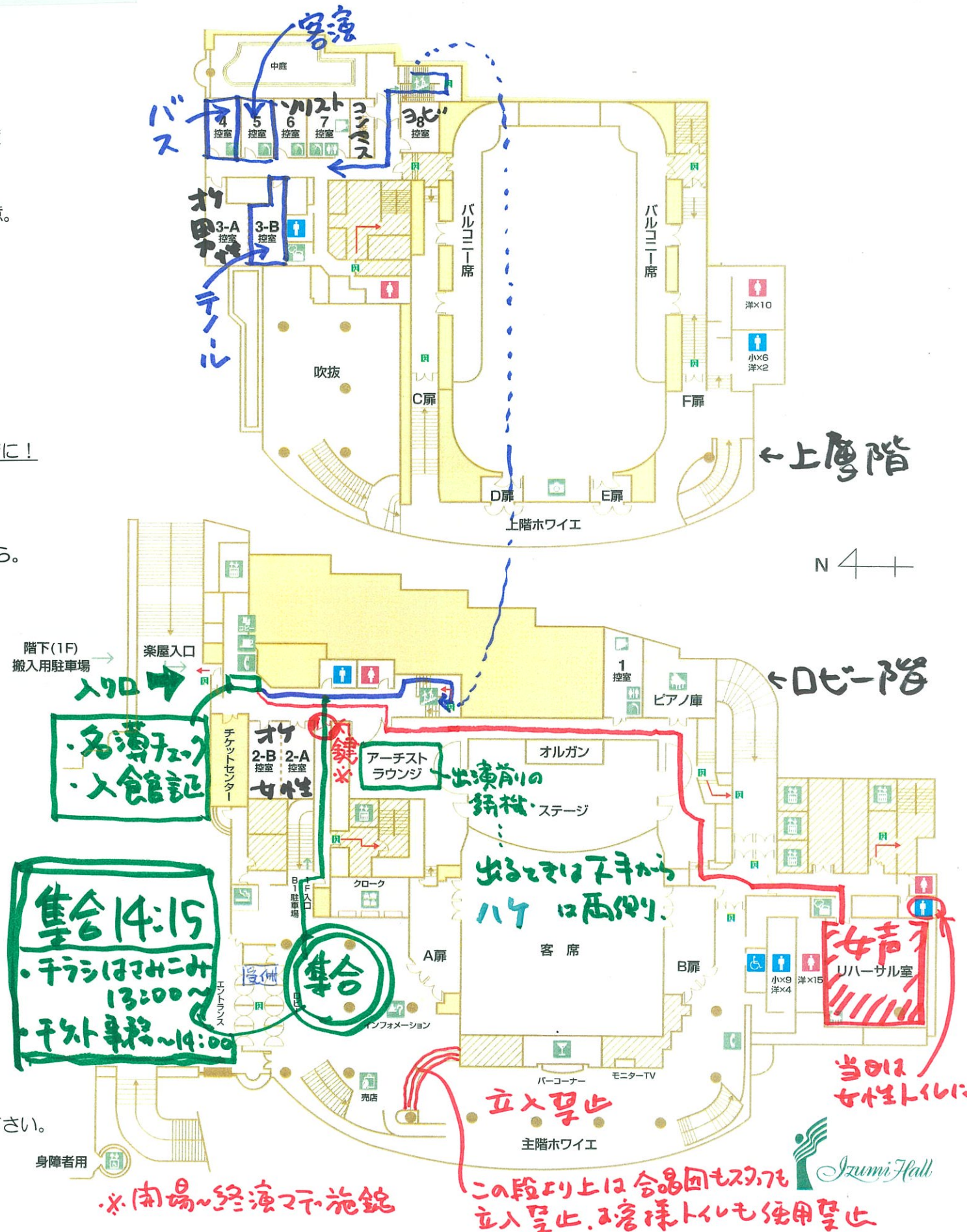
- ①女声:楽屋で、楽屋出口が上手寄り(アルト)の向きでステージ通り並び。
- ②後列のアルト端を先頭に移動、廊下の片側に寄って待機。
- ③男声はバス先頭で移動。先頭はアーティストラウンジに入ってソデでストップ。
ラウンジに入りきらない人は廊下を空けて、階段の片側に寄って待機
- ④下手のステマネ合図で、後列から列ごとに出る。後列のバス・テナーに続いて
後列のアルト・ソプラノ。次に2列目同様に、最後1列目、同様に。
- ⑤段のどのへん(前の方?後ろの方?)など、発声練習時決定。

●ステージから楽屋へハケ:両側にハケます。

- ①前列両端から順次ハケル。中央付近の人は早く動く方でハケル。
※トナリの人が動くまで、まっすぐ正面を見ていること。動くときに客席に一礼。

- 15:30 ゲネ・プロ開始…ゲネプロ中の休憩では、合唱団は基本的にステージ待機。
- 17:30 ゲネ・プロ終了(予定) 諸注意ののちに、解散(退場練習)、休憩。
- 18:00 開場(ロビーへは団長・伝令のみ立入可) ロビー通路は施錠されます。
- 18:50? 楽屋整列、移動(時間は当日連絡)
- 19:00 開演 モーツァルト約18分、休憩 15分、ハイドン 40分 + 出入りや拍手
おおよそ 19:20 で 15分休憩。合唱もハケ。遅れ客はここで指定席着席。
ハイドン終了・拍手ののちアンコール(アヴェヴェルムコルプス)
- 20:30 演奏終了…拍手&カーテンコールは立ったまま。自分で拍手・お辞儀しない。
・オーケストラがはけたら、合唱団もはけます。
- 退館~ ・忘れ物注意! 楽屋口から出ること。入館証は管理員さんに返却。

- オケ合せ・ゲネプロとも時間厳守。万一遅れたら会場の外で待機。団長の指示に従って下さい。
- 本番中(オケ合せでもゲネでも) 具合が悪くなったら、我慢せずに、その場に座る。
その場に居るのが辛ければ静かに出る。状況によってはトナリの人が付き添って下さい。
付添いの人は、端に戻って歌ってください。具合が悪くなった人は戻って来てはダメ。



■チラシ挟込み時：挟込み漏れ注意！見た目が似てる物アリ！最初に全種類を並べてから作業へ。

■ステージでのマナー

- ステージでは飲食厳禁。ステージへのペットボトル持ち込み NG！
ギリギリまで水分必要な人はソデに置く。自分の物だとわかるようにしておこう。
- オーケストラの範囲には絶対立ち入らないこと。楽器は数百万円します！
○全方向からの視線にさらされますよ！
衣装は大丈夫ですか？光るもの厳禁！ライト反射でお客様がまぶしくて迷惑です。要チェック！
- 録音厳禁です！著作権にひっかかりますよ。練習用レコーダーなど持ってこないこと！
- 最後までかっこよく！終わってもお友達に手を振らない！学芸会にあらず！
- アーチストラウンジでの接触事故注意 楽器を持ったオケの方々も通ります。
ひろがらないように！オケの方優先で通ってもらう。楽器にあてたら、大事件

■楽屋マナー

○いずみホールの楽屋

女声の楽屋はリハーサル室です。そもそも楽屋設備が無いところをお借りします。
ハンガー掛けはありますが少ないです。椅子はありますが、出したら自分で戻して下さい。
ふだん使っている練習会場と同様、自分で片づけることを考えて、使用して下さい。

●女声楽屋での注意→本番前の集中をお互いに邪魔しないように！特に以下は要注意！

- 「よかれと思って」やっていることが他の人にとって「本番前に気が散ってしまう」こと。
 - ・椅子を多めに出してあげる→自分が使う椅子を自分で出す、自分でしまいが基本。
「体調等で自分では出せない方」へのお手伝いはいいですが、それ以上は NG。
 - ・お菓子をくばる→喉や体調等で、歌う前は控えている人も多いです。
 - ・写真を撮り合う→どうしてもはしゃいでしまうので集中している人には迷惑かも。
お友達同士でどうしても撮りたい場合は楽屋内ではなく、通路等で。

男声の楽屋は、テナーはオケ男性の隣。バスはソリスト用控室 1 室、客演のお二人はお隣 1 室。

○ゆずりあい&思いやり！

荷物は少なくコンパクトに。楽屋での飲食 OK ですがゴミは必ず各自持ち帰ること。
また「自分のいい香り」も人には「苦手な香り」。苦手な人には本当に辛い！控えて！

○貴重品は自己管理！今回、貴重品用のロッカーはありませんっ！

○ロビーのトイレは使用禁止。トイレは必ず楽屋側のトイレを使うこと。

○楽屋鍵番：本番のときのみ、カギをかけます。（鍵番：女声／___・男声／T 杉田、B 山下）

鍵番は、当日、鍵を団長から受け取る。帰りは閉めずに、管理員さんに返却してね。

○楽屋確認：個人個人で片付けます。楽屋の現状復帰徹底。ゴミは必ず持ち帰ること。

確認担当者：女声/河野・川端、男声/杉田、山下

- ・忘れ物の無いように。（必ず毎回、何かしら衣装の忘れ物があります）
- ・演奏会終了後は速やかに退館してください。先生の講評は打上パーティで！

■お客様にお伝えください。特に、遅れた場合、指定席には座れない旨、よろしく！

- プレゼントは絶対に持ってこないで！受け取れません。お持ち帰りいただきます。
- お客様は出演者には会えません。楽屋内のお客様の立ち入りはお断りしています。
- 遅れた場合、休憩時にご自身の指定席まで入っていただけます。

ハイドン開始以降は、曲と曲の間でいずみホールのスタッフがドアをそっと開けてくれますので、
入口付近で立って聴いていただきます。お買い求めの座席には座れません。

■ロビー管理：今回も堺フロイデ合唱団のみなさん（大村葉子団長ほか4名）にお願いしています！