

Freude

vol. 19-1

2024.11.5 wed



11/2 (水) 18:30 小田代

19 (水) 18:30 天王寺 区民

26 (水) 18:30 小田代

12/3 (水) 18:30 東海大学



10月22日はおつかれさまでした！

さあ！ハルモニー・ミサ&戴冠式・ミサのはじまり！



10月22日おつかれさま！正直、9月ごろまでは、どうなることかと思っていたが、(◎◎◎)！
 なんとか無事に、演奏会、できましたね！無事に、というよりは、ここ数年の中では、演奏としてはい
 ちばん好評だったかも^^； お客様からもソリスト・オケ・合唱の一体感がすばらしい、とのコメントを
 多数いただいています。これはモチロン亀井先生の指揮が、個々のバラバラをいずみホールいっぱい
 の一つの響きに組み上げてくださったからですが、それでも「個々」がちゃんとしてないと、できるわけな
 いことで、オケもソリストの先生方も素晴らしい、合唱団もよく頑張ったと思います、楽譜を外し
 てからの集中力がホントにすごかったと思います。

それに、なんといっても、向井さん芳賀さんの威力！それは、お二人が、と言う以上に、お二人が来
 てくださったことによる、男声の変化！特に、すごい回数来てくださった向井さんのおかげ！？テナー
 の短期間成長！？はすごかった、(◎◎◎)！「一つの響きにまとめるように歌う」魔法がかかった
 ように！？ただ「それならもうちょっと早くその姿見せてよ～」と、女声陣より手厳しい声が！振り返り
 アンケート、テナー陣は心してお読みください^^；

そして今回は、前年の黒もなく助成金も下りず、で本番直前の協力金が高額、ということで、団
 員のみなさんにはご負担をおかけしました。まだ計算はできていませんが、実際の感じでいきますと！
 11月分の謝礼など練習経費を引き出した状態で「残高 19869 円」コレは「ホッと胸をなでおろし
 ている」団長でゴザイマス。いずみホール扱いのチケット代入金がまだ一ヶ月先など、全部済んでから
 の整理になるので、正式な会計報告が出るのは来年以降、総会時になりますが、それ以前に、お
 およその見込みが出たら概算で出したいと思います。お待ちくださいね。



さあ、そしてまた新しいシーズンがやってきました。まずはやはり「仲間を増やしたい」

ハイドン後期 6 大ミサのしめくり、そして再来年 20 回記念演奏会のモツレク、など、どんどんクレッ
 シェンドしていきたい大阪フロイデ (^^； 敷居が高いと言われるかもしれませんが、10月22日に
 ご自身が感じた「達成感」努力して得た「感激」は、決してご自身が「特別に歌えた」から得たので
 はなく、どなたでも、がんばることによって得られること、あの気持ちを伝えよう！お友達を誘おう！
 各自それぞれ誘っていただくのがいちばん確実ですが、ほかに、チラシを活用して広く知らせよう！

- 公共施設に置かせてもらう。(演奏会チラシを置かせてもらったところに、交渉してください！)
- ポスター (カラー版 A3) を貼ってもらえるところは貼ってもらう
- 聴きに行ったコンサートで帰りにチラシを配る。(ホール出入口付近は、お客さんとぶつかって危ないの
 で、ホールからも注意されます。いずみホールは階段の下、シンフォニーは公園を抜けたあたりで配りましょう)

● 今年も行きます「一万人の第九」チラシ配り大作戦！行ける方、ぜひぜひ！みんなで配ろう！
 12月7日(日) 17時半ごろ。大阪城ホール前の噴水付近集合です。予定してね！

大阪フロイデ合唱団 2025年10月22日公演まとめ

モーツァルト「パストラル・ミサ」、ハイドン「ハイリッヒミサ」 & 「アヴェ・ヴェルム・コルプス」

1) 団員数

	ソプラノ	アルト	テノール	バス	合計
前回からの継続数	15	15	7	4	41
新入団&復帰	5	1	0	0	6
途中休団	-1	-1	-1	0	-3
本番直前お休み	-1				-1
団員出演数	18	15	6	4	43

客演を含めて 1 1 45

※チケット拡大団員は45名、協力金の人数は44名

※ 新入団&復帰

新入団：S今井、清水まりの、

復帰：S佐野、前田、深野、A中平

※ 途中休団

S深野、A藤田幸、T小岩井

※ 本番直前お休み：S栗野

※ 下線はチケット拡大アリ。

二重下線はチケット・協力金アリ

2) チケットの販売実績と入場者数

	S席	A席	B席	合計
全席数	705	76	40	821
招待	7	0	0	7
団内拡大数	461	31	40	532
いづみホール	7	2	0	9
当日窓口	5	2	1	8
有料チケット合計	473	35	41	549

残席数 225 41 -1 265

	S席	A席	B席	合計
入場者数	400	32	38	470
うち招待者	6	0	0	6

前々回モツレクは 547 47 40 634

前回パウケンは 439 28 37 504

団内枚数分布

枚数	人数
~3	9
4~9	18
10~14	7 ☆
15~19	3 ☆
20~29	6 ☆
40~	2 ☆
合 計	45

☆は、表彰対象です！

団員数は54なので平均11.7枚

このとき $489 \div 44 = 11.1$ 枚です。

今回は $549 \div 45 = 12.2$ 枚です、すごい！

★チケット上位 吉田い(52)、青木(41)、杉田(27)、清水ひ(22)、藤田と(20)、宮下(20)、荻野(20)、

() は枚数 山下 (20)、亀井先生(20)、安武(17)、中野(16)、石川先生(16)、吉浦(15)、

茂岡(13)、岩井(12)、川端(12)、佐野(11)、西野淳(11)、竹田(10)、木村(10)、

★全出席表彰 A吉田い、T佐伯 (全出席該当者、ほかにいらしたらお申し出ください)

※表彰対象は全出席&チケット20枚以上でしたが、前回より、全出席&チケット上位者合計20名を対象。

★打上パーティ ゲスト：亀井先生、由也先生、向井さん、(石川先生は当日急用にて欠席)

団員27名参加。4000×27=108000円 →参加30名。(予約は31名)

単価3850×31名=119,350円。値引き5000円があり、支払いは114,350円

差額6350円※

★写真 (撮影費2万円+単価450円×枚数+消費税) 申込38枚(38000円写真代として)

支払い：(20000+450×38)×1.1=40810円 差額2810円※

※打上と写真代の超過額6350+2810=8740円は、団通帳から補填しました。

3) 出演団員の振り返りアンケートより (→はご意見に対する団長コメント)

● 感想：体調を崩したりして休むことが多かった、何よりも体調管理を痛感した。

● 練習について

※ テノールへの愛のムチ意見が多めにありました。

- 強化練習以降、音楽づくりに向けての全体練習のはずが、しばらくの期間、テノールパート練習になってしまった。9月後半くらいからようやく「全体練習」ができてきたが、もっと早くその形にできたはず。ここ数年、同じ状態の気がする。何か変えるべきでは？ 自習のやり方を見直すとか、練習を録音したりメモする等
- テナーのみなさん、練習録音をしてる人が少ないように思う。
亀井先生・由也先生の声、真壁先生のピアノも入って聞き直すという注意を思い出してやる気になる。
- 向井さん芳賀さんが来てくれて、男声団員みなさんも声がみちがえるようになり、助っ人感謝！です。
ただ、テナーは助っ人を最初から期待して、来たらなんとかなるだろう、と、気が緩んでいたのでは？
- 夏以降の全体練習でもテナーに時間をとられてしまい、ソプラノでも心配なところをいろいろ指摘してほしかったのに時間がなかったように感じる。
- 通し練習をもっとできればよかった。全体練習に入ってからパート練習状態（テナー）がもったいないと思った。

※ 全体に対して、練習態度関連

- 亀井先生が注意されているのに、自分のことなのに笑顔になっているのは（指摘されたことのゴマカシ照れ笑い？）周りから見ると不愉快。まじめにやってほしい。
- 遅刻してきた人が、歌っている最中に列の中に割り込んでくる人が数名だが見受けられる。
歌っている人は気が散るし、指揮が見えにくくなるし、ものすごく迷惑。
歌っているのが一区切りするまで後ろに居て、邪魔にならないタイミングで列に入るのが当然のマナー！

※ 練習に対しての感想等

- 全体練習によって、自分のパートと他パートの関係や出るタイミングなどを理解できました。
- 分かれて練習組合わせをときどき変えては？ 高音2パート、低音2パート、外声2パート、内声2パートなど。
女声どうし、男声どうし、だけではない、音が聞こえて自分のトコロを出すなど、イロイロ試せると思う。
- 腹筋のアドバイスで一日10回×3セットを続けたら、以前は息切れしていたのが、だんだん解消してきた！
- 音取りの間、今回の曲になじめなかったが「パートCDよりも演奏を聴いて全体を好きになって！」と言われ繰り返し聴いているうちに、ハイドンも好きになってきた。目先の予習ではついパートCDを聴いているが、その前に、曲全体を鑑賞することだと思った。そのほうが、他パートとの出のタイミングの感覚も掴みやすい。

※ ここを悩めます等

- 咳が出そうな時、うまくごまかす、というか、どうやってやりすごせばいいのでしょうか、コツなど教えて欲しいです。
 - 音程が低い、暗い、と注意された時、お腹、とか気合と言っても、どこをどうすれば？ 具体的に教えて欲しい。
- 咳と音程の件、いずれも個人差のあることですし、合唱団は音楽教室ではないので、これについて具体的に教える、ということ自体、団に求めることではない、ということまずは認識いただきたく願います。
ただ、休み時間などに、由也先生にアドバイスを願う、というのは可能だと思います。「低い」と言ってもその原因が人によって、狙っている音程の問題なのか、支えが足りないせいなのか、それぞれ違うので、どこをどうしたらよいか、休み時間であれば、先生に聴いてみてはいかがでしょうか。
 - 田中先生に個人レッスンをしていただいたらどうでしょうか。有料でよいと思います。

→ 団でするにはいくつか問題があります。練習時に行くとすると、該当者は練習に参加せずに個人レッスンを受けるのか？ また、場所は？ 別室を押さえられる会場はほぼ無いです。分かれて練習での別室でも大変。などのことから、本当に「個人レッスン」を受けたいなら、個別に団活動とは別に入門するか、か、合唱団の練習を削らない範囲で、休み時間などにポイントで由也先生にアドバイスを願うのか。

● 練習会場・練習日程など

- 港近隣は設備も建物も古くて、指揮台を動かすと埃だらけ。あそこを使う理由があるのか？
- ずばり値段と響きです。東梅田教会が2室借りて10000円、区民センターはピアノライト込みで18000円、土日祝だと21000円、それが港近隣は、土日祝も2室でピアノも入れて9000円です。
それと、響き自体は、それほどデッドでもなくて悪くない。駅からだいぶ歩くので水曜は無理だが、休日練習などでは、どうしても候補に上がります。ご理解下さい。

● 曲目について

- ・ 集客の際、ポピュラーな曲ではないため、敷居が高いようだ。聴きなれてなくても楽しめることを伝えたいが、
- 次回、チラシの裏面に演奏会について曲目や出演者のことなど少し記載しようと考えています。
- 募集も載せますが、演奏会チラシ時点では日程も決まらないため、いずれ別チラシが必要になるため、演奏会チラシの募集部分は少し小さくして、肝心の演奏会について魅力を記載することを検討します。
- ・ Haydn、Benedictusの69小節目、アルトパートソロが一番好き！（S）

● 運営面・練習以外

- ・ 協力金については詳しく説明があったので必要なことだと理解している。
- ・ 協力金も黒字になれば返金の可能性がある、など団長が言っていたがそんなことを言う必要はない、それより、もっとちゃんと計算してほしい。協力金により、赤は免れる話だったのが、去年は計算ミスで赤になった。
- 去年は、その前まで税なしだったオーケストラが、インボイス制度で税を足した金額になる、と、本番後の請求書段階でわかり、結果として、税分が、前年に対して10万以上高かった、など、協力金計算時に見えなかったことの発生によるものです。計算ミス、というより、想定が至らなかったためでした。申し訳なかったです。
- ・ 協力金は理解、チケットが広まらない、団員も少ないせいだとはわかるが、本番直前の18000円は辛かった。
- 次回、少し検討しようと思っています。みなさんに協力をお願いするのですが、案を出して総会で相談します。
- ・ お客さんが高齢化して、夜の演奏会の時間が出にくい。もう少し早ければよい、と言われています、、、
- おっしゃっている状況はわかります。ただ、なんやかんや言っても「勤め帰りにコンサートに来る」お客様もまだまだ多いため、平日なら、会社を定時で出てたどりつく、今の時間開始にならざるを得ないところです。では、土日祝の昼のコンサートでは？ 土日祝になると、ホール代金が1.5倍で、ちょっと現実的ではありません。

● 演奏会当日、楽屋マナー、チラシ挟み込み作業などについて

- ・ 今回は、昨年の反省を事前の説明会で丁寧してくれたので、楽屋や挟み込みでのトラブルはなかったです。

4) お客様アンケート

- ①印象（A大変良かった、B良かった C普通 Dものたりない）
- ②演奏会を知ったのは（A団員 Bチラシ C団からDM Dネット、FB、Twitter等 Eその他）
- ③感想 ④次の演奏会（A歌いたい B聴きにきたい）
- ・ 池田貴司（61、東大阪市、）①A ②A ③久しぶり（1年ぶり）のコンサートを家人と聴きに来て、非常に楽しかったです。自分が舞台に立つてうたうことは体力的にも難しいと思いますが、27年のモツレクはデナーで歌いたいかもです。（池田さんご夫婦は、1990年前後の団員です。団内結婚。去年30年ぶりくらいで、ご夫婦で聴きに来てくれて、今年も聴いてくれました）
- ・ 泉保子（ ）①A ②A ③久しぶりに聴いた亀井先生の演奏はやはり素晴らしかったです。きれいな心地よいハーモニーでした。女声合唱は特によかったです。ソリスト老田さんの歌声もフロイデの演奏にぴったりで優しくあたたかい歌声で素晴らしかったです。亀井先生の作る音楽はやっぱり大好きです。これからもがんばってください、応援しています。アヴェ・ヴェルム・コルプス泣きました、感動でした。④B
- ・ 井上照恵（52、住吉区、看護師）①A ②A ③今回で4回目になりました。毎年とても楽しみにしております。今回もとてもよかったです。忙しい毎日でも忘れることができる時間です。すばらしい演奏をありがとうございました。
- ・ 上田友美（52、港区、）①A ②A
- ・ 内村久美子（57、堺市、）①A ②A ③毎年、素晴らしい演奏会に来ることが出来て嬉しく思います。休憩後の1曲目がとても素敵でした。
- ・ 浦井正（56、 ）①A ②A ③岩井俊道さんのご活躍を観に来ました。First violinの人、リリリの演奏でいい味だされていますね。④B
- ・ 川野奈美枝（72、尼崎市、）①A ②A ③合唱団、ソリスト、オーケストラ、指揮もすばらしかった。前の席でよく見えました。うしろでの響きも聴きたかったです。ありがとうございました。④B
- ・ 川端実（ ）①A ②A
- ・ オオノキヤスオ（76、吹田市）①A ②A ③混声合唱のすばらしいハーモニーを楽しく聴きました。

- ・ Kenken kinumi () ①A ②A ③2曲とも変化に富んだ曲で楽しめました。コーラスも力んだところがなく、きれいでした。アヴェ・ヴェルム・コルプスもやはり、いいですね。ありがとうございました。
- ・ 木村好治 (74、年金生活者) ①A ②A ③ハイドンのミサ12曲、モーツァルトのミサ18曲、Schubertのミサ6曲、全36曲聴いて死にたい。死ぬまで来ます。大阪チェンバーオーケストラのメンバーの名前がプログラムにない。宮下さん来年もお願いします。Mozartのミサ、やっぱりヴィオラいい、カトリックの洗礼受けているので感動しました。④B
- ・ 小橋悦子 (67、堺市、) ①A ②A ③毎年、この日を楽しみにしています。これからもずっと、このひとときの幸せが続くであろうと思います。ご案内ありがとうございます。
- ・ Y.Shibuya (72、バイト) ①A ②A ③コーラスの美しいハーモニーに心が洗われました。「少数精鋭」の男声のみなさま、おつかれさまでした。数十年前、亀井先生のご指導の下、歌っておりました。益々お元気そうで、今夜はおいしいビールをお楽しみください。素敵な時間をありがとうございました。
- ・ 鈴木敏夫 (84、柏原市) ①A ②A ③モーツァルト：出だしのKyrieの発音に力を入れた甲斐がありましたね。Agnus Deiよかったです。ハイドン：全体としてよく出来上がっていました。ソプラノが最後まで崩れずにがんばりました。全体としてソプラノの発音がよくなった。無理せず細くまとまった声が出ていた感じです。男声も小人数でしたが、どならず、まとまった無理のない声でよかったです。④B
- ・ 田嶋泰子 (64、高槻市) ①A ②A ③演奏、すごくよかったです。最初のKyrieきれいで、トリハダ立ちました。ホント、ずいぶん久方ぶりに(1年ぶり！)に音楽を楽しませていただきました。ありがとう。④B
- ・ 並河洋子 () ①A ②A ③すばらしい歌声とハーモニー、感動でした。
- ・ 野々村礼二 (64、生駒市、教員) ①A ②A ③今年も素晴らしいコンサートでした。団員の皆さんがとっても楽しそうに笑顔で歌われているのが、とっても印象的でした。大阪チェンバーオーケストラの音色も美しかったです。来年も必ずまた聴きに來たいです♪ほんとにアツという間の90分でした！もう一曲くらい聴きたかったかなあ。ブラボー！④B
- ・ 野村勝久 (66、団体役員) ①B ②A ③パストラル・ミサ初めて聴きましたが、良い曲でした。④B
- ・ 長谷安子 (神戸フロイデ合唱団) ①A ②C ③合唱が美しく力強く感動しました。きらびやかなミサがすてきでした。
- ・ 久井主税 (65、豊中市、) ①A ②A ④B
- ・ 檜山美枝 (67、阿倍野区、事務職) ①A ②A ③耳慣れない聴いたことのない曲ばかりですが、美しいですね。うっとりしてしまう。フロイデの皆様の声が後ろから前へ、ウワーと美しく響いて(たぶんホールもよいですね！)美しい！美しい！来年・再来年の演奏曲までもう決まっているって、すごいですよね。また、来年も楽しみにしております。おつかれさまでした！④B
- ・ 福嶋弥生 (京都市、会社員) ①A ②A ③宗教曲の中でもモーツァルト・ハイドンは耳に心地よく届き楽しかった。12月のXmas前に宗教曲にふれられて秋冷の候ながら年末を感じた。合唱団の男声少ないですが、大変心地よくこえた。今後の男声プレイヤーの増加を期待します。施設：P.Q列でもとてもきれいな音が聴こえて素晴らしい。Kyrieで聖歌隊時代を思い出した。ありがとう。④A
- ・ 藤井しほり () ①A ②A ③いず団長～佐野さ～ん、来～た～よ～！！幸せな時間をありがとうございます ④B
- ・ 藤本弘樹 (59、会社員) ①B ②A ③今年も良いひとときを過ごさせて頂きました。ありがとうございます！ ④B
- ・ 前原豊子 (70、阪南市、) ①B ②A ③すばらしい！
- ・ 松山雅美 (62、豊中市、主婦) ①A ②A ③演奏会を聴くたびに、たくさんの音が集まって、キラキラ光るような、それでいてふんわりと優しく奥行のある空気のかたまりのようなものを感じます。みなさんの声が集まると、こんな素敵な作品になるんですね。毎回ですが、たくさんの練習のご苦労があったのだらうと感じます。今年も素敵な演奏を聴かせていただき、ありがとうございました！！④B
- ・ 村上尚 (kobeFreudeの歌い手) ①B ②E (マエストロより) ③パストラル・ミサ：小人数ながら亀井さんらしくうまく作っておられる印象を受けました。ソプラノさんもちやんと上がってましたし、女声のバランスも良かったと思います。Tenも少ない割に響きが揃っていてきれいでした。Bassは5人しかいないせいか、やはり響きが少し不足したように感じ、若干もったいないと思いました。全般にはbraviと思います。出だしの響き(フレーズの歌い出しが少し聴こえにくい？)Pの表現が小さくなっているだけでなければ更に良かったです。ハイルツミサ：Mozartよりもやっぱり練習量多かったのですかね、アンサンブルもほとんど気になることもなく、とっても良かったです。曲の大きさも影響あるかもしれませんが、パートのまとまりもよく変に目立つ声もなく、よく合わせていらっやいました。全体のUnisonも！ソリストさんはもちろんbraviでした。お疲れさまでした！Ave verum corpusも最高！

- ・ 山田綾子（主婦）①A ②A ③久々の機会でした。日常から離れ、楽しいひととき。ありがとうございます！
- ・ 山本夏紀（55、港区）①B ②A ③本日はおつかれさまでした。本当に久しぶりに生のクラシックを聴けて、素敵な時間を過ごさせていただきました。こんな機会をくださり、ありがとうございました。最初の一言、まさに身体が楽器、といった、重みのある声でしびれました。
- ・ 山本剛（54、港区、会社員）①A ②A ③清水さんにお誘いいただきました。上質の演奏に感銘をうけました。ありがとうございました。④B
- ・ （ ）①A ②E出演者より ③石川太一さんが素晴らしかった
- ・ （ ）①A ②A ③とても感動した
- ・ （ ）①A ②A ③アルトソロ「エーティンカールナートゥセスト」すぐステキでした。
- ・ （ ）①A ②B ③人の声はこんなに美しく、体に響いてくるものなのかと感動しました。日常を忘れてリラックスできる時間でした。来年も楽しみにしています。④B
- ・ （ ）①A ②A ③昨年と今年で2回目です。秋の夜にぴったりの演奏会で心地よい音色に癒されました。
- ・ （ ）①A ②A ③コンパクトにまとまっていて、いい演奏会でした。各パートよく声が出ていて力強く、とてもよかった
- ・ （ ）①A ②A ③毎年とても楽しみにしています。ミサ曲の良さは自分が年齢を重ねるにつれしみじみ「いいなあ」と思うようになりました。今日も素敵な歌声でひととき日常を離れた気分になりました。秋の楽しい時間をありがとうございました。④B
- ・ （ ）①A ②A ③想像以上でした。また聴きに來ます。④B
- ・ （ ）①A ②A ④B
- ・ （ ）①A ②A ③ブラボー!! 先生と団員の一体感信頼感が伝わるすばらしい演奏ありがとうございました。気力体力美しさ、高いところを感じました。
- ・ （ ）①A ②B ③素晴らしい演奏で大変感動いたしました。ありがとうございます。亀井先生が指揮されると50人未満の合唱人数でも150人くらいの迫力で伝わってくるのがよくわかりました。先生の美しい指揮につられて、やってはいけないことなのに、つい何度も団員の皆さんと一緒に口ずさんでしまう自分を抑えられませんでした。亀井先生、ぜひもう一度先生の指揮でベートーベンの第九を歌わせてください、どうぞよろしくお願いいたします（神戸フロイデー団員より）④B
- ・ （ ）①A ②D ③2曲とも初めて聴く曲でしたが、秋の夜、合唱って良いなあ、と思いました。ありがとうございました♪
- ・ （ ）①A ②A ③初めて前方の座席で、全体の音だけでなく個々の音もよく聴こえて楽しめました。合唱、大変良かったです。④B
- ・ （ ）① ② ③中秋の宵にハイエンドな演目を聴く機会を得て大変感謝します。音楽通でなくとも、演奏のすばらしさは誰しも否定しないでしょう。また、暗譜で歌い通されたこと拍手を送ります。が、暗譜で得られるものがある一方で、失われるものがあるのも事実。一般的にミサ曲はレクイエムと異なり、賛美または祝福の場で演奏されるものと承知しますが、一部の団員に表情に生気が失せていること。指導者は考慮すべきではないだろうか。キートリス→キートリスでは？
- ・ （ ）①D ②A ③いずみホールの値段？内容は派手さがなく実力も乏しかった印象、次に期待します。④B
- ・ （ ）①E ②E（自分の家族が団員の友人）③合唱団、プロの方々の歌はとても上手でした。オーケストラがいまひとつに思いました。合唱がもったいないです。歌をメインで聴きたいところ残念です。
- ・ （ ）①A ②A ③ ④B
- ・ （ ）①A ②A ③やっぱり亀井先生の作る音楽は素晴らしかったです。合唱団の声が各パートまとまっていて、よく響き合っていた。人数が少ないのに、音が一つになっているので強弱各パートよく表現されていた。特にハイドンのハイリッヒ、良かったです。会場によく響いていました。美しい響きに引き込まれているうちに時間が経ってしまい、終わってしまいました大満足の。時間でした。ありがとうございました。④B

※ 以下※は、団員の方宛に來た感想を送っていただきましたので、転載します。

- ・ ※（ ）②A ③やっぱり本番に強いフロイデでした。あの人数でオーケストラに負けないくらいの歌声は素晴らしかったです。最後にみなさんが一礼してハケルのはとても良かったと思います。それに最後に団長が袖にひっこむときに深々とお辞儀をされたのも良かったですね。拍手の心が通じたと思いました♪

●継続メンバー→

(希望観測含む！？) 43名です！

右のうち、業務や体調調整などのため、
少し練習参加が遅れる予定、という方も入れて
しています^^;

さあ！仲間を増やさなくっちゃ！

●楽譜や練習 CD 販売中！

・楽譜

ハルモニー・ミサ 6000 円

戴冠式三サ 2500 円

(2015 年の楽譜と同じ！)

• **CD**

参考演奏 500 円

パート別音取り 500 円

ステレオ写真もまたOK!!

ソプラノ		アルト		テナー	
01.	青木 かをり	01.	加藤 奈見	01.	衛藤 誠
02.	栗野 直子	02.	木村 敏子	02.	荻野 淳
03.	今井 弘子	03.	清水 浩子	03.	小山 雄午
04.	衛藤 倫子	04.	高田 直子	04.	佐伯 誠也
05.	加藤 万生子	05.	竹内 郁子	05.	杉田 光治
06.	川端 多栄子	06.	竹田 博子	06.	宮下 英史
07.	姜 栄心	07.	津田 美樹		
08.	河野 ゆかり	08.	中野 尋美		
09.	佐野 真佐子	09.	中平 史		
10.	茂岡 絵里	10.	藤田 敏子		
11.	西野 淳子	11.	藤田 幸枝	バス	
12.	西野 智美	12.	森口 由紀子	01.	岩井 俊道
13.	本多 直美	13.	安武 恵子	02.	金尾 貴徳
14.	前田 祐子	14.	山本 明代	03.	佐々木 康文
15.	松岡 加奈子	15.	吉浦 悦子	04.	山下 芳郎
16.	森尾 町子	16.	吉田 泉		
17.	和田 裕子				

練習スケジュール (予定)

月	日	曜	時間	会 場
11月	5日	水	18:30	東梅田教会
	12日	水	18:30	小田北生涯学習プラザ
	19日	水	18:30	天王寺区民センター
	26日	水	18:30	小田北生涯学習プラザ
12月	3日	水	18:30	東梅田教会
	10日	水	18:30	小田北生涯学習プラザ
	17日	水	18:30	天王寺区民センター
	24日	水	18:30	小田北生涯学習プラザ
1月	7日	水	18:30	12月24日 10月24日!! 5/612 GWA 0.3320. オヤニニ
	14日	水	18:30	
	21日	水	18:30	
	28日	水	18:30	
2月	4日	水	18:30	
	11日	水	13:15	
	18日	水	18:30	
	25日	水	18:30	

3月	4日	水	18:30
	11日	水	18:30
	18日	水	18:30
	25日	水	18:30
4月	1日	水	18:30
	8日	水	18:30
	15日	水	18:30
	22日	水	18:30
	29日	水	13:15
5月	6日	水	18:30
	13日	水	18:30
	20日	水	18:30
	27日	水	18:30
6月	3日	水	18:30
	10日	水	18:30
	17日	水	18:30
	24日	水	18:30

7月	1日	水	18:30
	8日	水	18:30
	11日	土	13:15
	12日	日	13:15
	15日	水	18:30
	22日	水	18:30
	29日	水	18:30
8月	5日	水	18:30
	12日	水	18:30
	19日	水	18:30
	20日	水	18:30
9月	2日	水	18:30
	9日	水	18:30
	16日	水	18:30
	19日	土	13:15
	23日	水	18:30
	30日	水	18:30
10月	7日	水	18:30
	14日	水	18:30
	18日	日	13:15
	21日	水	18:30
	22日	木	18:30

水曜日の、東梅田教会、小田城と共
に団体予約の入と取りにくい状態だ。