

2/25 練習メモ → 今更に「讃美歌」の練習をしよう！

今更に「讃美歌」の練習をしよう！ (17.ヨシキキモリ.トウニツコイ)

モーツァルト 「載り式」 → 讃美歌の練習をしよう!!

「イソドン」 「11ルモニミヤ」 → 「Kyrie」 「Gloria」 男声・女声と (清)

「Credo」 5 Credo (p.36~42) 男声・女声と (清)

6 Et incarnatus est (p.43~46) 女声 (清)

7 Et resurrexit (p.47~53) 女声 (清)

「Sanctus」 9. Sanctus (p.59~60) 男声・女声と (清)

10 Pleni sunt coeli (p.61~62) 女声 (清)

「Benedictus」 10. Osanna (p.71~72) 男声・女声と (清)

おは全部読みます。
とこの序におはらひはがら
音にのこしはます。おは
讃美歌の練習をしよう。
大工木。自習しては
男声 (清) 女声 (清)

ここの。小の音は「ア」の音。まじりあてては「ア」!!
● 1-1-1 2の音 1... 2の音 1... 2の音 1... ← 主な音は「ア」の音。小の音は「ア」
● 1-1-1 2の音 2... シンゴニミヤン ♯B → B B B ← 主な音は「ア」の音。付点音は「ア」
● 1-1-1 2の音 3... 1-1-1に無「ヤ」。

■ 1-1-1 2の音 2の音

モーツァルト 「Agnus Dei」 [72] ♯D 7/8 → ♯D 7/8
「イソドン」 「Gloria」 [11][53] ♯D 7/8 → ♯D 7/8
Gloria 「4. Quoniam」 [250] ♯D 7/8 → ♯D 7/8
Credo 「7. Et resurrexit」 [142] ♯D 7/8 → ♯D 7/8
「10. Benedictus」 [18] ♯D 7/8 → ♯D 7/8 [20] ♯D 7/8 → ♯D 7/8 [70] ♯D 7/8 → ♯D 7/8 [72] ♯D 7/8 → ♯D 7/8

■ 1-1-1 2の音 シンゴニミヤン
この音には「ア」の音。
T-2-2-2-2
● 「イソドン」 「Kyrie」の
7/8 → ♯D 7/8 [53] [57] は
♯D 7/8 → ♯D 7/8 2-2
● Ave verum corpus の
♯D 7/8 → ♯D 7/8 2-2
♯D 7/8 → ♯D 7/8 2-2

■ 1-1-1 2の音 3. 1-1-1に無「ヤ」

「イソドン」 Gloria 「4. Quoniam」 [252] ♯D 7/8 → ♯D 7/8
1-1-1-1-1
2の音。2の音
4の音。4の音

「Gloria」 [12] triは「ア」
「Agnus Dei」 [24] triは「ア」

*全体は「ア」の音!!
S: so - lus Do - mi - nus. so - lus Do - mi - nus.
A: so - lus Do - mi - nus. so - lus Do - mi - nus.
T: so - lus Do - mi - nus. so - lus Do - mi - nus.
B: so - lus Do - mi - nus. so - lus Do - mi - nus.
オケストラ
この音は「ア」の音。
4の音。4の音。
5の音。5の音。