

大阪フロイデニュース

# Freude

vol. 19-46

2026.10.14 wed

10/18(日) 13:15~ 西成区民センター  
 10/21(水) 17:30~ オケ合わせ 天王寺区民センター  
 10/22(木) 14:20~ 11月4日 土  
 11/4(水) 18:30 東海教会 モリク 初日!!

さあ、秒読みですよ!!! 準備の漏れはありませんか?

「音楽は、聴いてくださる方が居て初めて音楽になる」ですよ、  
 今回、みんなすごいがんばり! 560 越えは確実!

さあ、このままクレッシェンドで! ここまで練習してきたんだもん。

「聴いてもらい漏れ」の無いように!

練習もチケットも悔いの無いように!

ステージ衣装も今のうちに確認しておこうね!

振り返りアンケート提出よろしく!

モロモロ受付は日曜締切です。写真、パーティ、楽譜&CD!

協力金、今日までです。ご協力よろしくおねがいたします。

チケット代金、今期のお金扱いは 18(日)まで。

18 以降のチケット申し込み分については、11/4 または郵振

チケット売上優秀者、全回出席、合わせて 20 名の方は指揮者 & ソリストの豪華サイン色紙のご褒美あるよ!

| チケット状況変遷 | S   | A  | B  | 合計  |
|----------|-----|----|----|-----|
| 販売席数→    | 698 | 76 | 40 | 814 |
| ~ 9/30   | 459 | 39 | 38 | 536 |
| 10/7     | 6   | 0  | 0  | 6   |
| いずみホール   | 6   | 6  |    | 12  |
| 合計       | 471 | 45 | 38 | 554 |
| 残        | 227 | 31 | 2  | 260 |

当日ギリギリまで誘おう! チケット預けを利用しよう! 前号ニュース参照。

練習はあと 1 回 (10/18 西成区民センター)  
 そして 10/21 はオケ合わせ (天王寺区民センター)

## ●西成区民センター (10/18 日曜日)

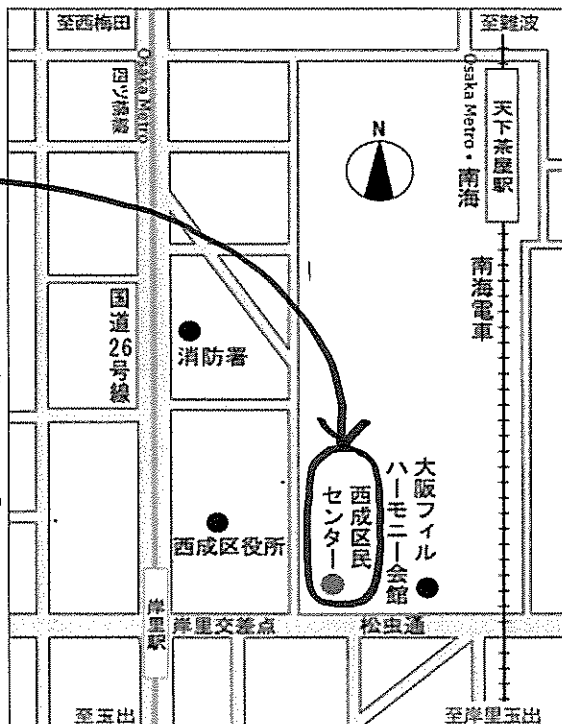
- 四つ橋線「岸里」駅 すぐ
- 堺筋線「天下茶屋」駅 徒歩 5 分、
- 南海本線・高野線「天下茶屋」駅 徒歩 5 分

10/18 練習時に、オケ合わせ & 本番の説明します。  
 本日のニュースが資料になっていますので、事前に  
 目をとおしておいてね。10/18 に、必ず持参ください。

ここまで本当にがんばってきました!

最後まで気を抜かずに、体調管理しっかり!  
 季節の変わり目、いろいろと崩しやすいです、  
 ホントに気をつけてね。

出演者もスタッフもお客様も全員が  
 「やってよかった」「聴けてよかった」と  
 思えるステージに!



## オーケストラ合せ・スケジュール

2026年10月21日(水) 17:30 天王寺区民センター

- 13:00 会場鍵開け・譜面台持ち込み・指揮台・コードリール・若干の机・椅子だし程度  
オケ練習 14:30~17:30⇒合唱団は入室厳禁 チケット受付アリ。
- 17:30 合唱団集合・ホール内へ入室開始 準備&体操…オケの範囲に近寄らないこと。  
※合唱団荷物用椅子は基本的に出しません。床に直に置きたくない人は敷物用意。
- 17:45 発声練習⇒合唱団はオーケストラエリアへ入らない。楽器注意!
- 18:15 発声終了。オーケストラ入場
- 18:30 オーケストラ合せ開始(オケ合せ開始後、入場禁止)
- 21:00 までに終了&片付け
- ※オケ合せ時、本番用の靴を試しておくのがおすすめ。ゲネでは必ず本番の靴を履いてください。

## ゲネプロ&本番のスケジュール

2026年10月22日(木) 14:00 住友生命いずみホール・ロビー

- 13:00 荷物運び込み。チラシ挟み込みの人は楽屋に荷物を置いて、ロビーで挟み込み。  
チケット申込受付をロビーで宮下さんがしてくれます。当日申し込みたい方は13:45までに!
- 14:00 ロビー集合、靴は本番用。諸注意後、本番通りのだんどりで、入場。
- 14:15 ステージで発声練習。並びの確認。ハケタイミングの合図も、ここで確認。
- 15:00 発声終了。休憩(退場の練習)(ゲネ前の集合については、発声終了時に伝達)
- ステージへ出入りはゲネ前に本番通りの練習⇒※出は全員下手から。ハケは両側から。  
楽屋でステージ並び通りに並んでから移動。その際、上手側後列が先頭になるように。
    - ①女声：楽屋で、楽屋出口が上手寄り(アルト)の向きでステージ通り並び。  
後列のアルト端を先頭に移動、廊下の片側に寄って待機。
    - ②男声はテナー先頭で移動。先頭はアーティストラウンジに入ってソデでストップ。  
ラウンジに入りきらない人は廊下を空けて、階段の片側に寄って待機
    - ③下手のステマネ合図で、後列から列ごとに出る。後列のアルトが入ったら、  
テナー・バスの後列、続いて後列のソプラノ。次に2列目同様に、最後1列目、同様に。
    - ④段のどのへん(前の方?後ろの方?)など、発声練習時決定。
  - ステージから楽屋へハケ：両側にハケます。
    - ①前列両端から順次ハケル。中央付近の人は早く動く方でハケル。  
※ハケル列ごとに一礼。両ステマネの合図で、まず一列目が一礼してハケル。  
一列目が終わったら、2列目一礼&ハケ。3列目も同様。各列一礼のめやすを決める。  
※トナリの人が動くまで、まっすぐ正面を見ていること。
- 15:30 ゲネ・プロ開始…ゲネプロ中の休憩では、合唱団は基本的にステージ待機。
- 17:30 ゲネ・プロ終了(予定) 諸注意ののちに、解散(退場練習)、休憩。
- 18:00 開場(ロビーへは団長・伝令のみ立入可) ロビー通路は施設されます。
- 18:50? 楽屋整列、移動(時間は当日連絡)
- 19:00 開演 モーツァルト約25分、休憩15分、ハイドン45分 + 出入りや拍手  
おおよそ19:25で15分休憩。合唱もハケ。遅れ客はここで指定席着席。  
ハイドン終了・拍手ののちアンコール(アヴェヴェルムコルプス)
- 20:35 演奏終了…拍手&カーテンコールは立ったまま。自分で拍手・お辞儀しない。  
・オーケストラがはけたら、合唱団もはけます。
- 退館～ ・忘れ物注意! 楽屋口から出ること。入館証は管理員さんに返却。

- オケ合せ・ゲネプロとも時間厳守。万一遅れたら会場の外で待機。団長の指示に従って下さい。
- 本番中(オケ合せでもゲネでも) 具合が悪くなったら、我慢せずに、その場に座る。  
その場に居るのが辛ければ静かに出る。状況によってはトナリの人が付き添って下さい。  
付添いの人は、端に戻って歌ってください。具合が悪くなった人は戻って来てはダメ。